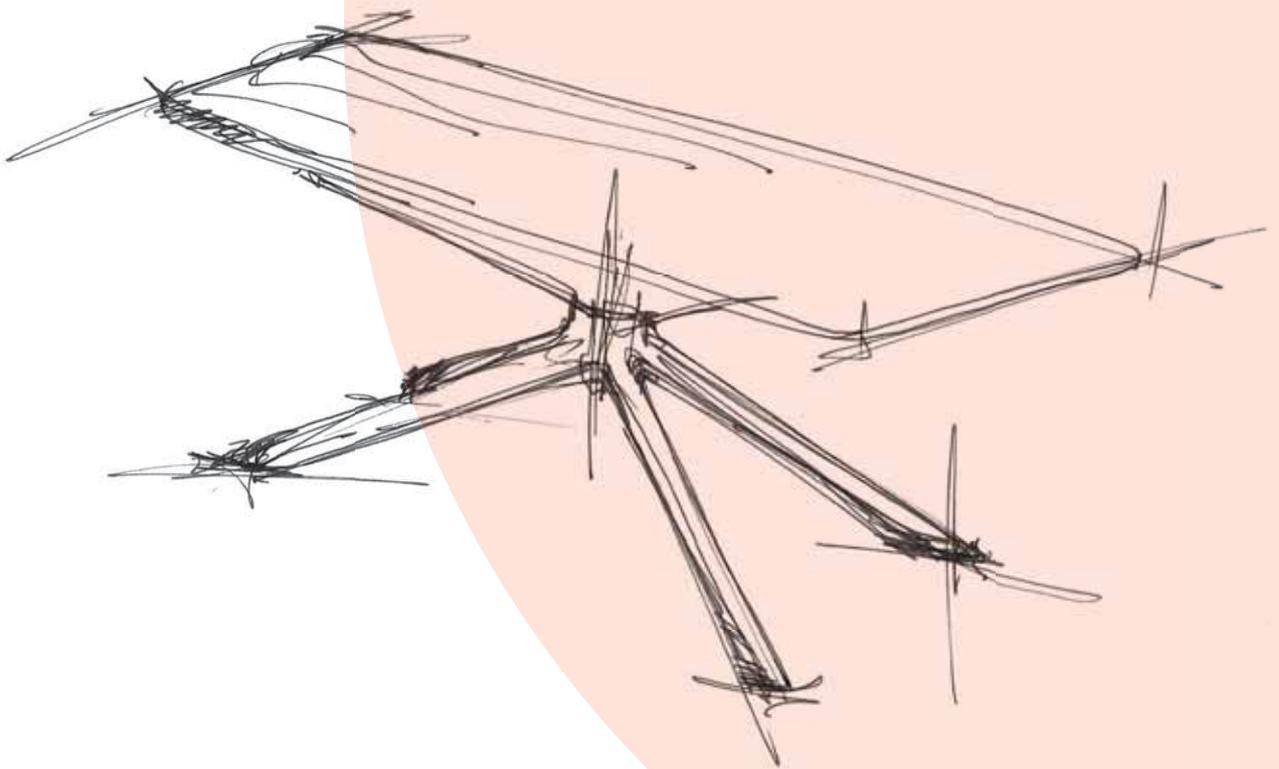
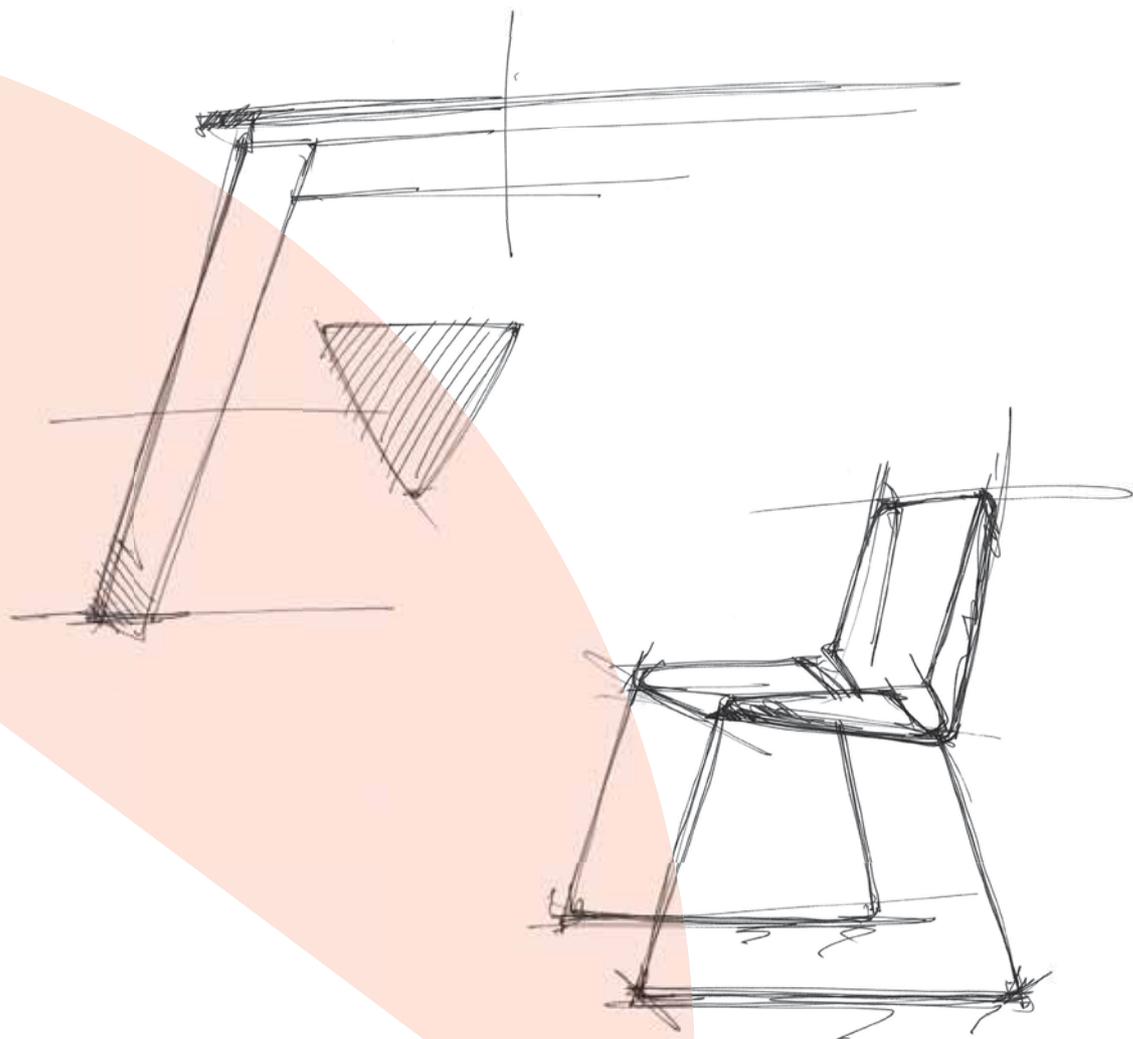


CATALOGO 2023 DESIGN

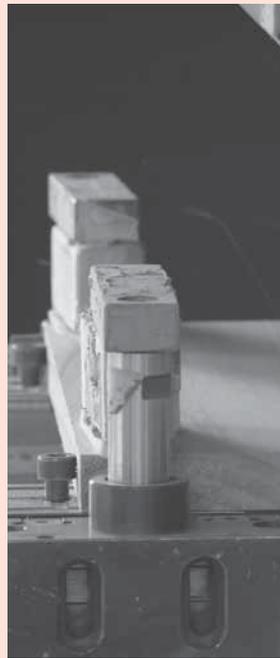






I dettagli
non sono
solo dettagli.
Sono design.

Charles Eames





UNA STORIA, UN BRAND.

NATISA è l'evoluzione di un'esperienza produttiva di alto profilo, che si ispira al calore e alla nobiltà del legno per sviluppare forme nuove dedicate alla casa, all'arredamento d'ufficio e ora anche al settore contract. Oggi NATISA è un brand internazionale che esporta il 90% della sua collezione di tavoli e sedie, portando nel mondo uno stile che unisce eleganza ed essenzialità, sostanza e ricercatezza.

Tutta la collezione Natisa viene prodotta in Italia nella sede di Moimacco, alle porte di Cividale del Friuli, nel cuore di un territorio vocato alla produzione di sedie, tavoli e mobili.



A STORY, A BRAND.

NATISA is the result of a high-profile production experience, drawing inspiration from the warmth and natural elegance of wood to develop new designs for home and office furniture,

and now also for the contract furniture sector.

Today NATISA is an international brand that exports 90% of its collection of tables and chairs, featuring a style that combines elegance and minimalism, substance and sophistication.

The entire Natisa collection is produced in Moimacco, Italy, near Cividale del Friuli, in the heart of a region widely known for the production of wooden chairs, tables and furniture.

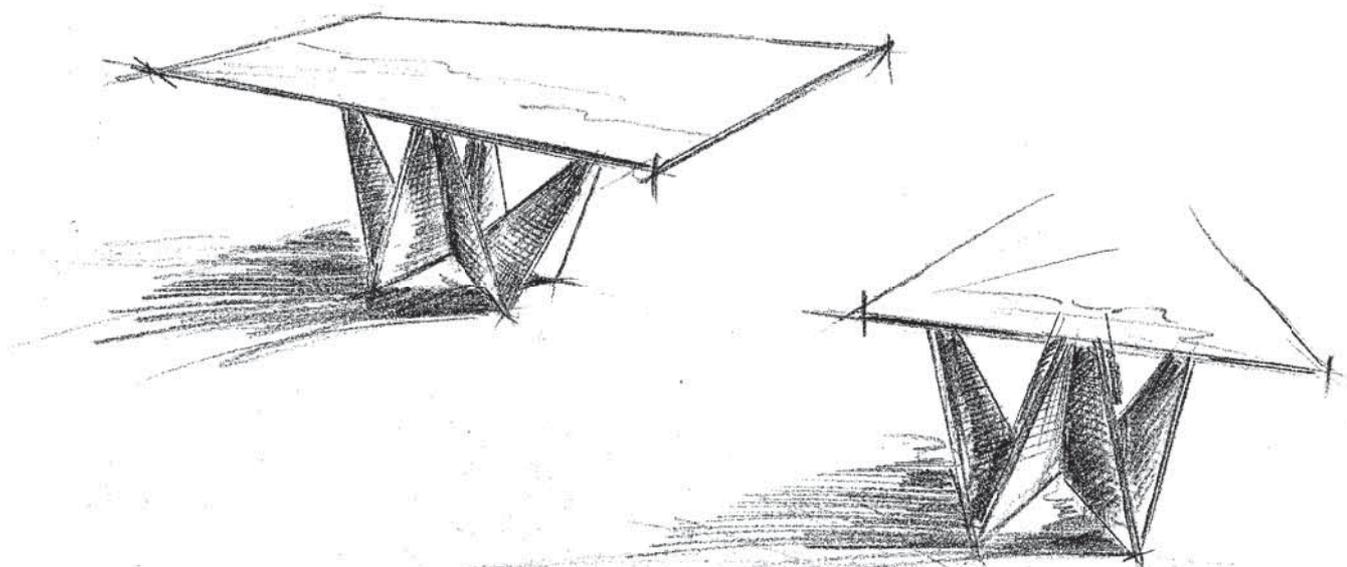
DESIGN & DESIGNERS

La collezione Natisa è l'espressione di una ricerca stilistica che fonde l'eleganza della tradizione all'evoluzione formale del moderno design. Nasce così una collezione molto versatile, sicura e vivace allo stesso tempo: tavoli e sedie studiati per farci vivere nella bellezza, che abitano spazi diversi con personalità, valorizzandoli con linee pulite, alta qualità dei materiali e ricercatezza delle finiture. La ricerca di forme nuove e la creatività espressa dalla collezione Natisa sono affidate al lavoro dei designers che collaborano con noi. Grazie a stili, esperienze e personalità diverse, i nostri designers sanno interpretare le tendenze stilistiche e valorizzare la bellezza dei materiali.

The Natisa collection is the expression of a style that blends traditional elegance with the evolution of modern design.

Tables and chairs have been carefully designed to make us appreciate their beauty. They impose their own personality on the different spaces they inhabit, optimising them with clean lines, high quality materials and fine finishes.

The search for new forms and the creativity embodied by the Natisa collection are entrusted to the designers that work for us. These designers' wide range of experiences, personalities and styles enable them to interpret the latest styles and trends and to enhance the beauty of the materials.



LA BELLEZZA
È L'ARMONIA
TRA FUNZIONE
E FORMA.

ALVAR AALTO





MATERIALI

MATERIALS

È nell'incontro tra legno e nuovi materiali che lo stile Natisa esprime la sua forza.

Gli elementi in metallo, il vetro, la ceramica, le imbottiture e i tessuti più attuali danno alla sostanza del legno una nuova leggerezza e conferiscono alla sua nobiltà uno stile contemporaneo.

It is by combining wood with the use of new materials that Natisa is able to show its full potential. Metal, glass, stoneware, padding and the latest fabrics make wood much lighter and give it a contemporary style.

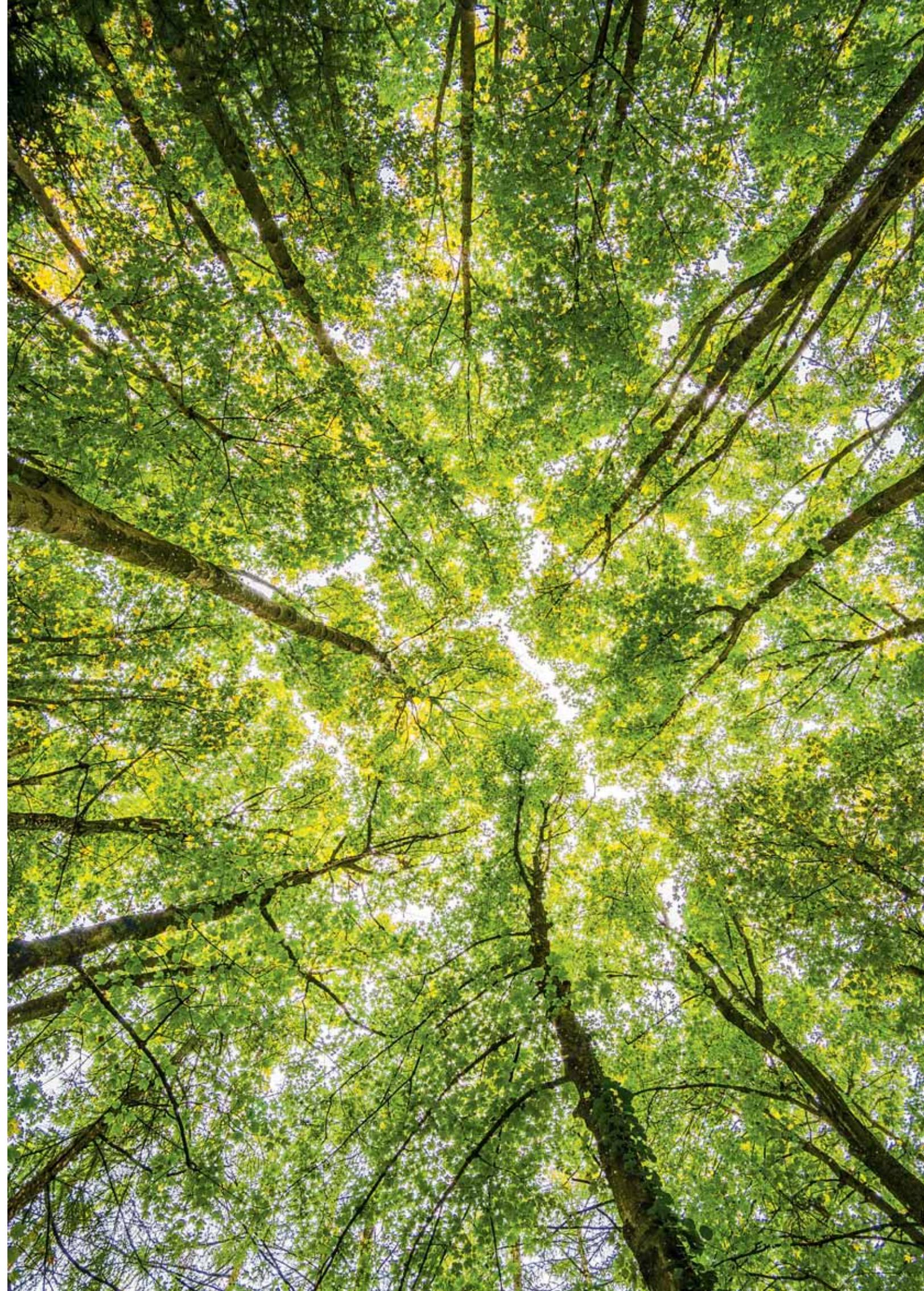
NATURA NATURE

Siamo molto legati al nostro territorio e ci impegniamo a rispettare sempre l'ambiente. I prodotti Natisa, su richiesta, possono essere venduti certificati FSC® (FSC C109244) o PEFC™ (PEFC/ 18-31-365); tali certificazioni attestano che il legno utilizzato per la loro fabbricazione proviene da foreste certificate, gestite cioè in modo responsabile da un punto di vista ambientale, sociale ed economico. Inoltre, le nostre vernici all'acqua riducono l'inquinamento domestico dovuto a sostanze tossiche volatili, nocive per noi e per l'ambiente.

Tutti i prodotti devono superare i test qualitativi imposti dagli enti certificatori che attesta la sicurezza, resistenza e durata dei complementi d'arredo in legno e metallo.

We have a strong bond with our region and we are fully committed to respecting the environment. Natisa products carry the FSC® (FSC C109244) and PEFC™ (PEFC/ 18-31-365) certifications, which certify that the wood used to produce them comes from certified forests managed sustainably. The glues used are low in formaldehyde. Our water-based lacquers limit domestic pollution due to toxic volatile substances, which are harmful to us and the environment. All our products must pass quality control tests required by the certifying bodies that certify the safety, resistance and life of our wooden and metal furniture items.





INDICE

INDEX

TAVOLI/TABLES

ANKOR	PAG. 88	KORAL	PAG. 82
ANTIQUA-U	PAG. 48	LIGHT-U	PAG. 66
ARBOK	PAG. 72	NET	PAG. 38
ARIS	PAG. 104	ORIGAMI-MA	PAG. 30
BRIDGE-U	PAG. 62	ORIGAMI	PAG. 34
CORA	PAG. 108	ORIGAMI-Q	PAG. 36
CROSS	PAG. 92	PROSIT-U	PAG. 52
CUBE-A	PAG. 24	ROOT-A	PAG. 56
EMME	PAG. 80	SPLIT	PAG. 98
EMME-A	PAG. 78	VELA	PAG. 42
HYDRA ROUND	PAG. 112		

SEDIE/CHAIRS

CIAO	PAG. 166	MAYA	PAG. 144
DESTINY - A	PAG. 118	MEG	PAG. 136
DESTINY- CM	PAG. 122	MOLLY	PAG. 154
DORA	PAG. 160	NOVIS	PAG. 178
FAN	PAG. 130	PETER	PAG. 182
FIRENZE	PAG. 170	PETER M	PAG. 184
FLAG	PAG. 150	PETER MB	PAG. 186
FLARE	PAG. 128	SALLY	PAG. 174
HARU	PAG. 132		
IRIS	PAG. 124		
KODA	PAG. 188		
LINZ	PAG. 140		

SGABELLI/STOOLS

CIAO SG	PAG. 192	NOVIS SG	PAG. 204
DORA SG	PAG. 194	MOLLY SG	PAG. 205
FIRENZE SG	PAG. 196	PETER SG	PAG. 207
FLAG SG	PAG. 199	PETER MB	PAG. 209
FLARE SG	PAG. 200	SALLY SG	PAG. 210
IRIS SG	PAG. 201	OLAF SG	PAG. 212
IRIS-P SG	PAG. 202		
KODA SG	PAG. 203		

INDICE

INDEX

TAVOLI/TABLES

GLAMOUR
STYLE



CUBE/A
PAG.24



ORIGAMI-M/MA/MQ/A
PAG.30



ORIGAMI/Q
PAG.34



NET
PAG.38



VELA
PAG.42

NORDIC
STYLE



ANTIQUA/U
PAG.48



PROSIT-U
PAG.52



ROOT-A
PAG.56

ROMANTIC
STYLE



BRIDGE-U
PAG.62



LIGHT-U
PAG.66

MINIMAL
STYLE



ARBOK
PAG.72



EMME/A
PAG.78



KORAL 
PAG.82

CITY
STYLE



ANKOR
PAG.88



CROSS
PAG.92



SPLIT
PAG.98

HAPPY HOLIDAY
STYLE



ARIS
PAG.104



CORA 
PAG.108



HYDRA ROUND
PAG.112

INDICE INDEX

SEDIE/CHAIRS



DESTINY-A/CM
PAG.118



IRIS
PAG.124



FLARE
PAG.128



FAN
PAG.130



HARU
PAG.132



MEG
PAG.136



LINZ
PAG.140



MAYA
PAG.144



FLAG
PAG.150



MOLLY
PAG.154



DORA
PAG.160



CIAO
PAG.166



FIRENZE
PAG.170



SALLY
PAG.174



NOVIS
PAG.178



PETER
PAG.182



PETER-M
PAG.184



PETER-MB
PAG.186



KODA
PAG.188

SGABELLI/STOOLS



CIAO-SG
PAG.192



DORA-SG
PAG.194



FIRENZE-SG
PAG.196



FLAG-SG
PAG.198



FLARE-SG
PAG.200



IRIS-SG
PAG.201



IRIS P-SG
PAG.202



KODA-SG
PAG.203



NOVIS-SG
PAG.204



MOLLY-SG
PAG.205



PETER-SG
PAG.207



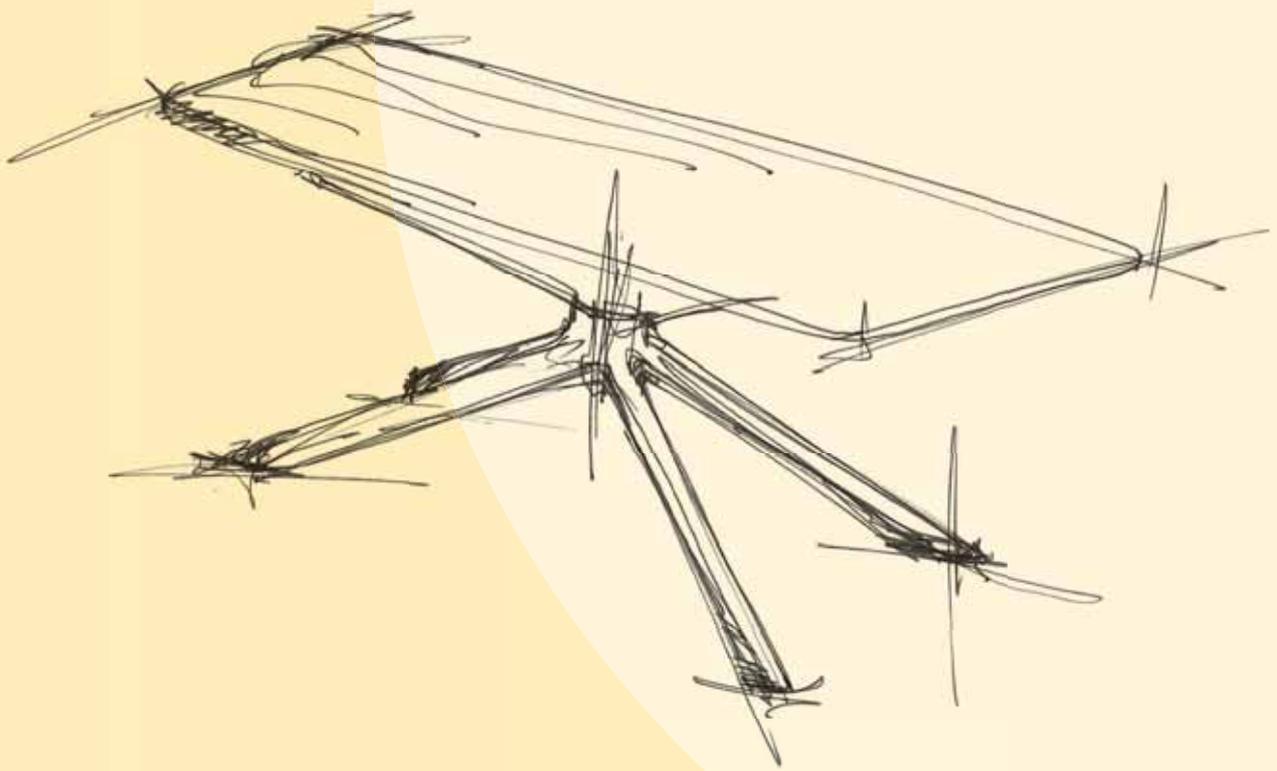
PETER-MB
PAG.208



SALLY-SG
PAG.210



OLAF-SG
PAG.212





TAVOLI

TABLES

STYLE

GLAMOUR

NORDIC

ROMANTIC

MINIMALISTA

CITY

HAPPY HOLIDAY



UBIQUE COLLECTION

PERSONALIZZA IL TUO TAVOLO CUSTOMIZE YOUR TABLE

Estremamente versatile, Ubique è una collezione di tavoli dalla forte personalità e con un alto tasso di personalizzazione possibile per il piano.

Ubique is an extremely versatile collection of tables with a strong personality and a high degree of customization as regards the top.



BORDO
SCORTECCIATO
DEBARKED EDGE



BORDO
INCROCIATO
CROSSED EDGE



BORDO
BISELLATO
BEVELLED EDGE



BORDO
DRITTO
STRAIGHT EDGE

Sono disponibili diversi basamenti a scelta in metallo o un'elegante ed innovativa base in vetro. Il piano, fisso o allungabile, è in legno massiccio ed è disponibile in rovere nodato rustico (naturale o anticato) con uno spessore di 3,2 cm. I bordi, inoltre, in base ai gusti, potranno essere dritti, scortecciati, bisellati o incrociati.

There are several choices of metal bases or an elegant and innovative glass base. The 3.2 cm thick fixed or extendable top is made of solid wood and is available in rustic knotty oak (natural or old). The edges can either be straight, debarked, bevelled or crossed, depending on taste.



TAVOLI/TABLES

ANTIQUA-U	PAG. 48
BRIDGE-U	PAG. 62
LIGHT-U	PAG. 66
PROSIT-U	PAG. 52

Traduzione di L'UBIQUE COLLECTION
sono disponibili solo per i modelli selezionati
dal bollino.



UBIQUE COLLECTION is only
available for models selected
from the mark.





GLAMOUR STYLE

FASCINO SICUREZZA
E DISINVOLTURA

CHARM SECURITY AND
NONCHALANT

CUBE-A

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





NELLA FOTO CON FINITURA METALLO BRONZO E CERAMICA GEM ROSE LUCIDA CON SEDIE PETER-MB.
PICTURED IN BRONZE METAL FINISH AND SHINY GEM ROSE STONEWARE WITH PETER-MB CHAIRS.



CUBE-A

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN

Elegante, armonioso, sofisticato. Il tavolo Cube-A abbina una base incredibilmente originale e moderna formata da un unico pezzo di lamiera piegata a un "classico" piano rotondo, disponibile anche in impiallacciato. Materiali diversi - il metallo lavorato sapientemente per regalare movimento e dinamismo al tavolo e il legno con la sua intramontabile bellezza e solidità - che si uniscono per dare vita a un pezzo di design unico, in grado di arredare da solo una stanza.

Elegant, harmonious and sophisticated. The Cube -A table combines an incredibly original and modern base formed by a single metal sheet that has been bent into a "classic" round plane, available also in veneered. Different materials - expertly moulded metal to give dynamism and movement to the table and wood with its timeless beauty and strength - that combine to create a unique piece of design capable alone of furnishing a room.



Tavolo in legno/
Wooden table



CUBE-A

147

75

147

207

Spessore/
Thickness

2,5 cm

Base/
Base

Metallo/
Metal



GNE



BI



BROS

Piano/All.
Top/Ext

Impiallacciato/
Veneered



IRON

Gres/
Gres



GMGR



GSTO



GMAR



GSTL



GSAL



GCAL



GFIL



GROL



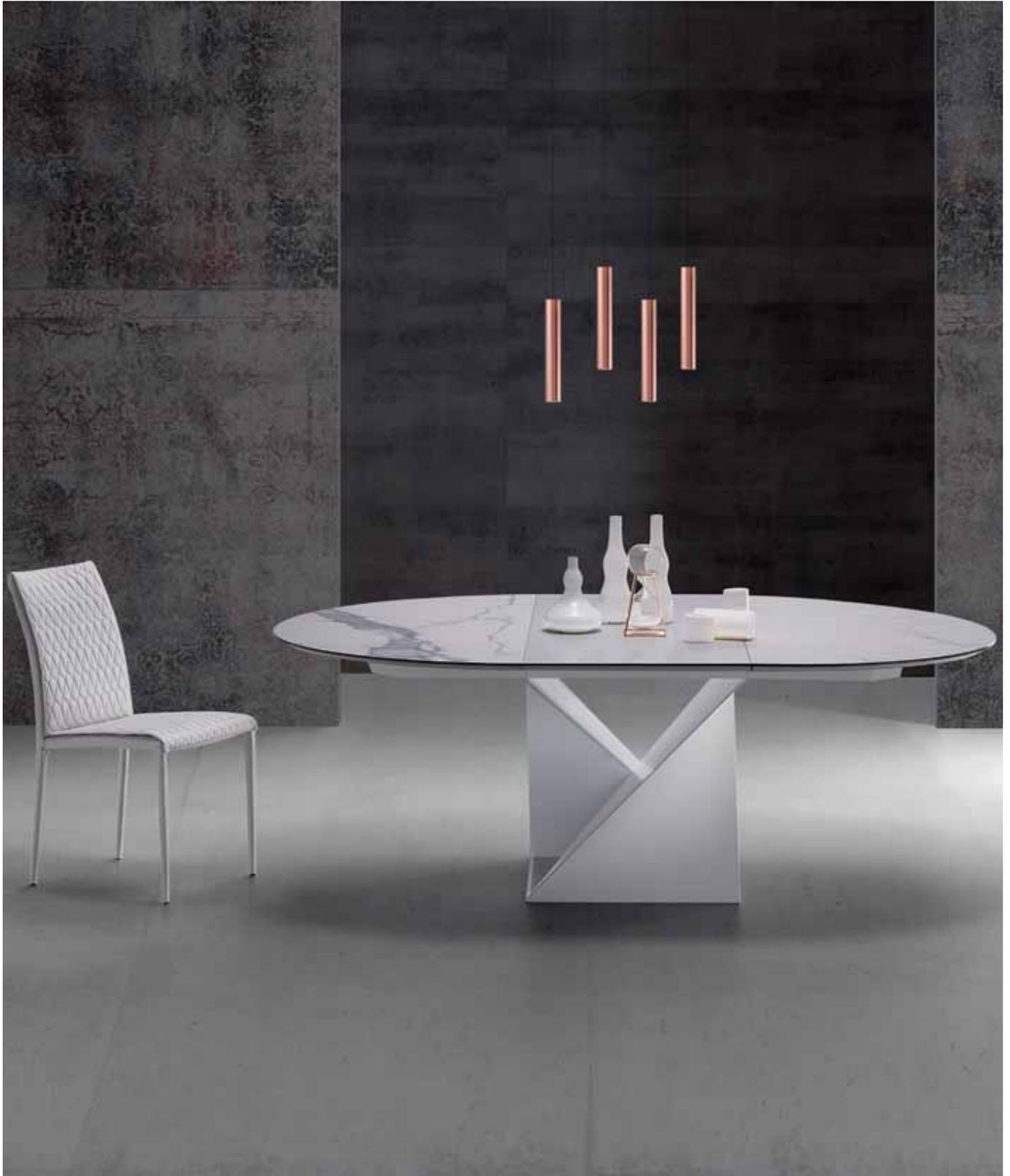
GAML



GBRE



GTHU



TAVOLO CUBE-A IN METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE NODATO.
CUBE-A TABLE IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND KNOTTY OAK VENEERED.

CUBE-A

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



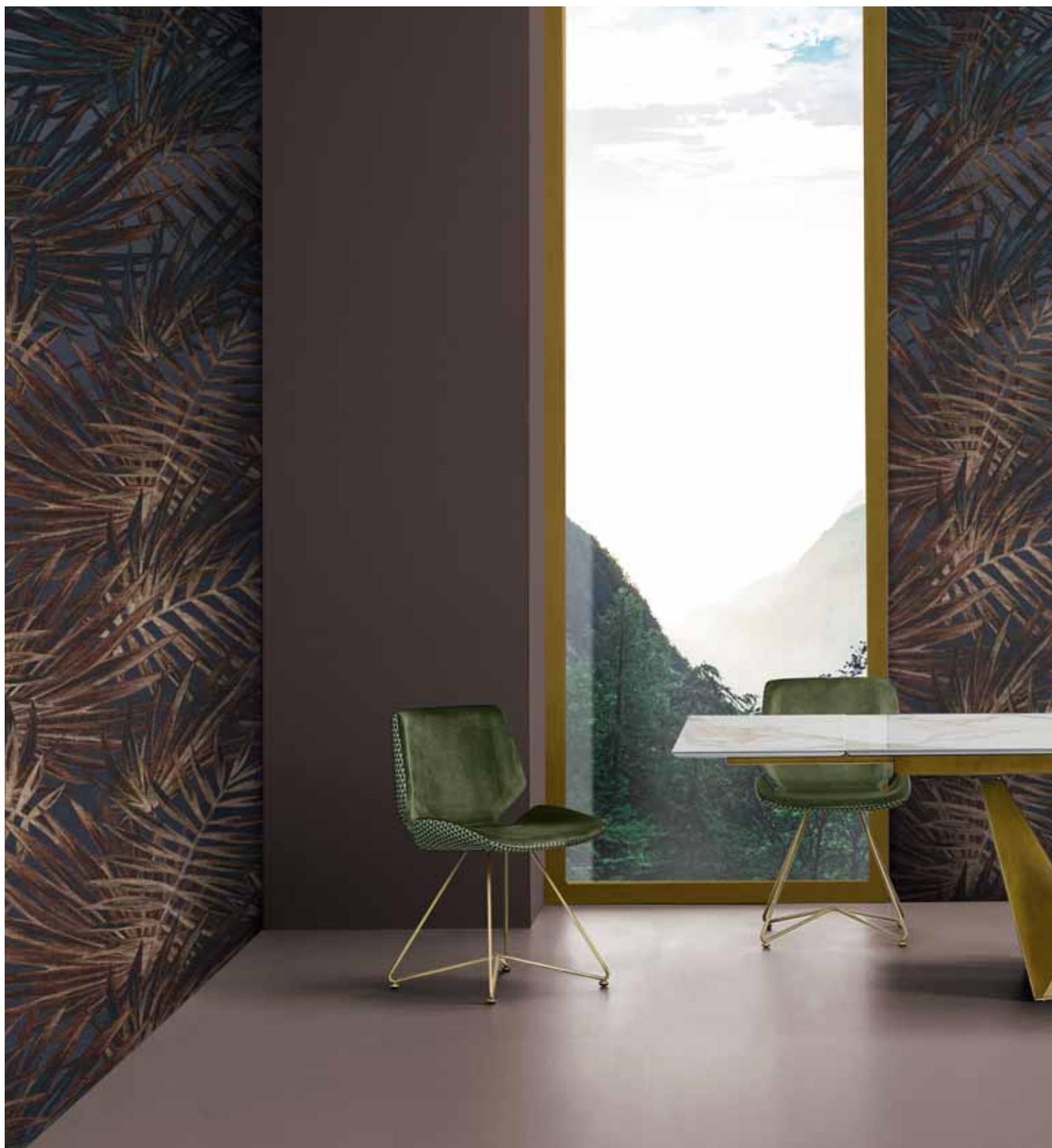


NELLA FOTO IN FINITURA METALLO LACCATO BIANCO E CERAMICA STATUARIO OPACO CON SEDIA DESTINY-A.
PICTURED IN WHITE LACQUERED METAL AND MATT STATUARIO STONEWARE WITH DESTINY-A CHAIR.



ORIGAMI-MA

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





COMPOSIZIONE: TAVOLO ORIGAMI-MA IN METALLO FINITURA BRONZO E CERAMICA CALACATTA LUCIDA CON SEDIE MEG-X.
COMPOSITION: ORIGAMI-MA TABLE IN BRONZE METAL FINISH AND SHINY CALACATTA STONEWARE WITH MEG-X CHAIRS.



ORIGAMI-MA

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



TAVOLO ORIGAMI-MA IN METALLO FINITURA BRONZO E CERAMICA CALACATTA LUCIDA CON SEDIA MEG-X.
ORIGAMI-MA TABLE IN BRONZE METAL FINISH AND SHINY CALACATTA STONEWARE WITH MEG-X CHAIR.

La base originalissima evoca i giochi di carta della tradizione giapponese: il piano allungabile è disponibile in impiallacciato e ceramica, fra cui le nuove elegantissime finiture gem rose e amazonite verde. Il moderno basamento è in multistrato o in metallo laccato grigio nero o bronzo spazzolato, raffinato ed alla moda.

The ultra-original base is reminiscent of the traditional Japanese art of paper folding. The extendable top is available in veneer or stoneware, including the new elegant finishes gem rose and amazonite green. The modern base is in multilayer or in black grey lacquered metal or brushed bronze, refined and fashionable.



Tavolo in metallo/ Metal table				
ORIGAMI-MA	110	75	200	294

Tavolo in legno/ Wooden table				
ORIGAMI-A	110	75	200	294

Spessore
Thickness

2,5 cm Venereed 1,2 cm Gres

Base
Base

Metallo/
Metal



Base
Base

Multistrato/
Multilayer



Piano/All.
Top/Ext

Impiallacciato/
Veneered



Gres/
Gres



ORIGAMI

DESIGN: NATISA DESIGNERS



TAVOLO ORIGAMI CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E VETRO FUMÉ BISELLATO.
ORIGAMI TABLE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND BEVELLED SMOKY GREY GLASS.



Il piano è disponibile in gres, impiallacciato e in rovere massiccio oppure nell'elegante versione in vetro fumé bisellato, mettendo in risalto tutta la particolarità della struttura.

The top is available in stoneware, veneer and solid oak, highlighting the original details of the structure.



TAVOLO ORIGAMI CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E ROVERE NATURALE MASSICCIO.
ORIGAMI TABLE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND NATURAL OAK MASSIVE WOOD.

Tavolo/ Table			
ORIGAMI-M 200	110	75	200
ORIGAMI 200	110	75	200

Spessore/ Thickness
2,5 cm Veneered
1,2 cm Gres
3,2 cm Massive

Base/Base ORIGAMI-M 200	Base/Base ORIGAMI 200
Metallo/ Metal   GNE BROS	Multistrato/ Multilayer  MLGN

Piano/All. _ Top/Ext					
Impiallacciato/ Veneered			Legno Di Rovere/ Oak Wood		
					
INOC	IRON		RNA	ROAK	
Gres/ Gres					
					
GMGR	GSTO	GMAR	GSTL	GSAL	GTHU
					
GCAL	GFIL	GROL	GAML	GBRE	

ORIGAMI-Q

DESIGN: NATISA DESIGNERS

Fra i modelli di tavoli Natisa più apprezzati negli ultimi anni, ora è disponibile anche nella versione con piano quadrato. La struttura risulta leggera e solida: il legno o metallo, come un foglio di carta, si “piega” per dare vita a una nuova forma. Il tavolo da solo arreda la zona living con grande personalità, diventando protagonista dell’ambiente.

Among the most popular Natisa table models in recent years, Origami-Q is now also available with a square top. The structure is light and solid: the metal or wood “folds” like a sheet of paper to create a new shape. The final result is certainly impressive: the table alone furnishes the living area with a strong personality, becoming the protagonist of the environment.



TAVOLO ORIGAMI-Q IN MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E PIANO IN CERAMICA OPACA GRIGIA.
ORIGAMI-Q TABLE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER AND MATT GREY STONEWARE.

Tavolo in metallo/ Metal table			
ORIGAMI-MQ	147	75	147

Tavolo in legno/ Wooden table			
ORIGAMI-Q	147	75	147

Spessore/Thickness
1,8 cm Gres / 1,2 cm Glass

Base/Base	
Metallo/ Metal	 GNE BROS

Base/Base	
Multistrato/ Multilayer	 MLGN

Piano/All. _ Top/Ext	
Vetro/ Glass	 VFB
Gres/ Gres	 GMGR GSTO GMAR GSTL GSAL GCAL GFIL GROL GAML GBRE GTHU



TAVOLO ORIGAMI-Q CON SEDIE MELODY-PM.
ORIGAMI-Q TABLE WITH MELODY-PM CHAIR.

NET

DESIGN: NATISA DESIGNERS





NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO EFFETTO FERRO E ROVERE MASSICCIO NATURALE E SEDIE DESTINY.
PICTURED IN IRON EFFECT METAL AND NATURAL OAK MASSIVE WOOD WITH DESTINY CHAIR.



NET

DESIGN: NATISA DESIGNERS



TAVOLO NET CON FINITURA IN METALLO EFFETTO FERRO E ROVERE MASSICCIO NATURALE.
NET TABLE IN IRON EFFECT METAL AND NATURAL OAK MASSIVE WOOD.

Un tavolo all'insegna dell'assoluta modernità: Net ha un basamento formato da un intreccio geometrico di tondini in ferro o verniciato in grigio-nero. Il piano, disponibile in due misure diverse, può essere scelto in impiallacciato, metallo spazzolato o in rovere massiccio.

A table in the name of absolute modernity: Net has a base formed by a geometric interweaving of grey-black lacquered or iron effect rods. The top comes in two different sizes and is available in veneered, brushed metal or solid oak.



TAVOLO NET CON FINITURA IN METALLO EFFETTO FERRO E ROVERE MASSICCIO NATURALE.
NET TABLE IN IRON EFFECT METAL AND NATURAL OAK MASSIVE WOOD.

Tavolo in legno/ Wooden table				Spessore/ Thickness
NET 200	100/110	75	200	3,2 cm Massive
NET 220	110	75	220	3 cm Brushed metal, Veneered
				2,5 cm Veneered

Base/ Base	Piano/All. Top/Ext	Legno Di Rovere/Oak Wood Massiccio/Massive	Metallo spazzolato/ Brushed metal
Metallo/ Metal  GNE  FER	Impiallacciato/ Veneered  INOC  IRON  IROI  IEUC	 RNA  ROAK	 METR  RAME

VELA

DESIGN: NATISA DESIGNERS





NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO CON SEDIE DESTINY-CM.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED WITH DESTINY-CM CHAIRS.



VELA

DESIGN: NATISA DESIGNERS



TAVOLO VELA CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE FLUO.
VELA TABLE IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND FLUO OAK VENEERED.

Il basamento sembra esile, leggero. Invece è talmente stabile che sorregge il piano allungabile in impiallacciato o gres. Vela stupisce per il design innovativo della base dove le due gambe in metallo verniciato sono spaccate a metà. Ogni gamba non poggia completamente a terra ma solo su due punti d'appoggio; il restante rimane sospeso, aumentando così il fascino di Vela.

The base seems slim and light, but to the contrary, it is so stable that it supports the extendable top in stoneware or veneered. Vela is amazing thanks to the innovative design of the base where the two legs in painted metal are split in half. Each leg does not rest completely on the ground but has only two supporting points; the rest is suspended, which increases the allure of the Vela table.

««« ALLUNGABILE »»»

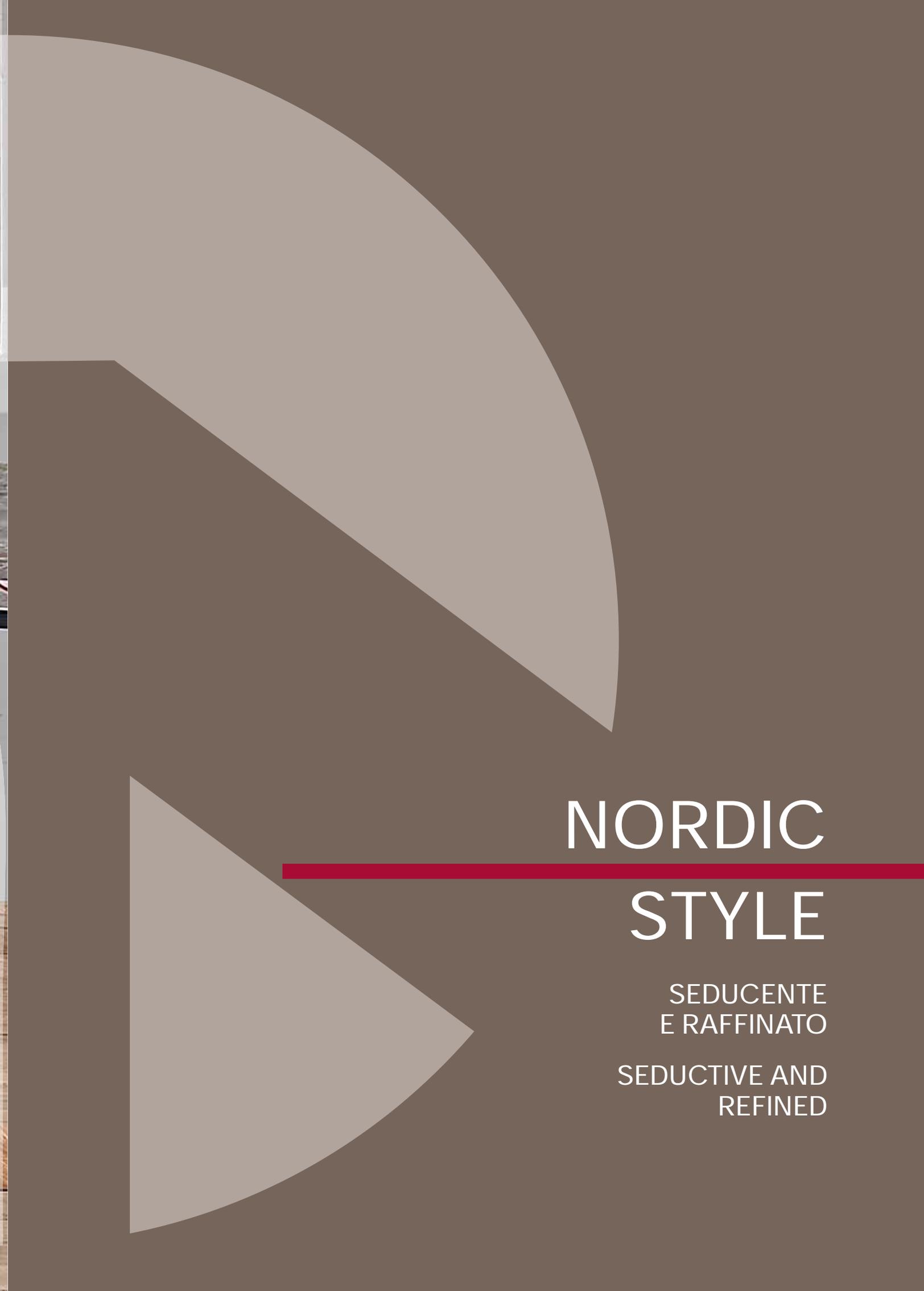


NELLE FOTO CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND OAK VENEERED.

Tavolo in legno/ Wooden table					All./ Ext.	Spessore/ Thickness
VELA	110	75	200	294	47+47	2,5 cm Veneered - 1,2 cm Gres

Base/ Base	Piano/All. Top/Ext	Gres/ Gres
Metallo/ Metal GNE BI	Impiallacciato/ Veneered INOC IRON	GMGR GSTO GMAR GSTL GSAL GCAL GFIL GROL GAML GBRE GTHU





NORDIC STYLE

SEDUCENTE
E RAFFINATO

SEDUCTIVE AND
REFINED

ANTIQUA-U

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO E LEGNO DI ROVERE MASSICCIO SECOLARE CON SEDIE IRIS-PW3.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND OLD MASSIVE OAK WOOD WITH IRIS-PW3 CHAIRS.



ANTIQUA-U

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN

Da oggi il nostro tavolo Antiqua è disponibile nella versione Ubiq Collection con piani in legno di rovere massiccio: fisso, è assolutamente personalizzabile nella finitura, misura ed addirittura nella tipologia di bordo. Il basamento è invece smontabile ed estremamente moderno.

Our Antiqua table is now available in the Ubiq Collection version with fixed osolid oak tops, bespoke finishes, sizes and even the type of edge. The base, on the other hand, is removable and extremely modern.





NELLA FOTO CON FINITURA IN ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO GRIGIO NERO.
SHOWN IN PICTURE IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND BLACK GREY LACQUERED METAL.

Tavolo in legno/ Wooden table					All./ Ext.
ANTIQUA-U 200	100	75	200		
ANTIQUA-U 200	110	75	200		
Spessore/ Thickness	3 cm Veneered, Brushed Metal - 3 cm Massive wood				

Base/ Base	Bordo/ Edges
Metallo/ Metal GNE	RNA/ROAK: Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato. RNA/ROAK: Straight, bevelled, debarked or crossed.

Piano/All. Top/Ext	Legno Di Rovere/Oak Wood Massiccio/Massive	Impiallacciato/ Veneered
	RNA ROAK	IROI IEUC
	Metallo spazzolato/ Brushed metal METR RAME	

Tavolo in legno/ Wooden table					All./ Ext.
ANTIQUA-U 250	100	75	200		
ANTIQUA-U 250	100	75	240		
ANTIQUA-U 250	120	75	240		

Base/ Base	Bordo/ Edges
Metallo/ Metal GNE	RNA/ROAK: Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato. RNA/ROAK: Straight, bevelled, debarked or crossed.

Piano/All. Top/Ext	Legno Di Rovere/Oak Wood Massiccio/Massive	Impiallacciato/ Veneered
	RNA ROAK	IROI IEUC
	Metallo spazzolato/ Brushed metal METR RAME	

PROSIT-U

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





COMPOSIZIONE: TAVOLO PROSIT-U IN ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E BASE LACCATA GRAFITE CON SEDIE MAYA-W.
 COMPOSITION: PROSIT-U TABLE IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND GRAFITE LACQUERED BASE WITH MAYA-W CHAIRS.



PROSIT-U

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



COMPOSIZIONE: TAVOLO PROSIT-U IN ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E BASE LACCATA GRAFITE CON SEDIE MAYA-W.
COMPOSITION: PROSIT-U TABLE IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND GRAFITE LACQUERED BASE WITH MAYA-W CHAIRS.

Essenzialità e leggerezza.

Prosit presenta un basamento in legno semplice ma resistente, che sorregge senza alcun problema il piano in legno massiccio. Un tavolo versatile, dall'aspetto nordico e minimalista, in grado di adattarsi a diversi ambienti.

Essentiality and lightness; this is Prosit.

A simple but resistant wooden base supports the solid wood top without any problem.

The Nordic and minimalist features make Prosit so versatile that it can adapt well in any room.



Tavolo in legno/
Wooden table



PROSIT-U 200

100

75

200

PROSIT-U 250

100

75

250

Spessore/
Thickness

3,2 cm

Base/
Base

Legno/
Wood



NE



AL



LGRA

Piano/All.
Top/Ext

Legno Di Rovere/Oak Wood
Massiccio/Massive



RNA



ROAK

Bordo/
Edges

RNA/ROAK: Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato.
RNA/ROAK: Straight, bevelled, debarked or crossed.

ROOT-A

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





COMPOSIZIONE: TAVOLO ROOT-A IN FRASSINO NATURALE OLIATO E CERAMICA FIOR DI BOSCO LUCIDO CON SEDIE FLAG-K.
COMPOSITION: ROOT-A IN NATURAL ASH OILED AND SHINY FIOR DI BOSCO STONEWARE WITH FLAG-K CHAIRS.



ROOT-A

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



INSERTO BIANCO O
NERO IN ABBINATA ALLA
CERAMICA DEL PIANO

BLACK OR WHITE INSERT
IN COMBINATION WITH THE
STONEWARE OF THE TOP

NELLA FOTO IN FINITURA FRASSINO OLIATO NOCE E CERAMICA FIOR DI BOSCO LUCIDO.
PICTURED IN WALNUT ASH OILED WOOD AND SHINY FIOR DI BOSCO STONEWARE.

Il design del basamento in frassino oliato evoca le forme di una radice, esprimendo solidità e dinamismo ad un tempo. Root è disponibile allungabile e in diverse tonalità di finitura, che possono giocare in un piacevole contrasto con il piano in ceramica

The design of the oiled ash wood base is reminiscent of a root formation, expressing both solidity and movement at the same time. Root is available extendable and comes in different colour finishes which create an appealing contrast with the stoneware top.

««« ALLUNGABILE »»»



Tavolo in legno/ Wooden table					All./ Ext.
ROOT 160	98	75	160		
ROOT 220	110	75	220		

Spessore/ Thickness
2,5 cm Venereed

Base/ Base
Legno Di Frassino/ Ash Wood
FGNO FNOL FNO

Piano/All. Top/Ext
Impiallacciato/ Veneered
INOC IRON

Tavolo in legno/ Wooden table					All./ Ext.
ROOT-A 160	98	75	160	240	40+40
ROOT-A 180	98	75	180	260	40+40
ROOT-A 200	110	75	200	294	47+47

Spessore/ Thickness
2 cm Gres

Base/ Base
Legno Di Frassino/ Ash Wood
FGNO FNOL FNO

Piano/All. Top/Ext					
Gres/ Gres	Con inserto/ with insert				
GBAS	GEBA	GSMO	GMGR	GSTO	GSTL
GSAL	GMAR	GFIL	GCAL	GROL	GAML
GTHU	GBRE				





ROMANTIC STYLE

RICERCATO, ACCOGLIENETE
ED ELEGANTE

REFINED, COZY
AND ELEGANT

BRIDGE-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS





COMPOSIZIONE: TAVOLO BRIDGE-U U IN ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO BIANCO CON SEDIE FAN WOOD.
COMPOSITION: BRIDGE-U TABLE IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND WHITE LACQUERED METAL WITH FAN WOOD CHAIRS.



BRIDGE-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

L'innovativo basamento di Bridge lo rende un tavolo moderno e dal design originale. Disponibile sia fisso che allungabile, presenta piano in legno massiccio in diverse misure. Linee ben precise ed essenziali per le due semibasi che lo compongono e che ricordano proprio due ponti all'incontrario, da qui il suo nome.

Bridge's innovative base gives the table a modern and original design. The solid wood top comes in the fixed and extendable versions that are available in different sizes. Clear cut and essential lines for the two half-bases that look like two inverted truss bridges, hence its name.



TAVOLO BRIDGE-U U IN ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO BIANCO CON SEDIE FAN WOOD.
BRIDGE-U TABLE IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND WHITE LACQUERED METAL WITH FAN WOOD CHAIRS.



Tavolo in legno/ Wooden table					All. Ext.
BRIDGE-U 200	100	75	200		
BRIDGE-U 250	100	75	250		

Spessore/Thickness

3,2 cm

Base/
Base

Metallo/Metal



NE

AL

GRAF

BI

Piano/All.
Top/Ext

Legno Di Rovere/Oak Wood
Massiccio/Massive



RNA

ROAK

Bordo/
Edges

RNA/ROAK: Dritto, bisellato, scortecciato.
RNA/ROAK: Straight, bevelled, debarked .

LIGHT-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS



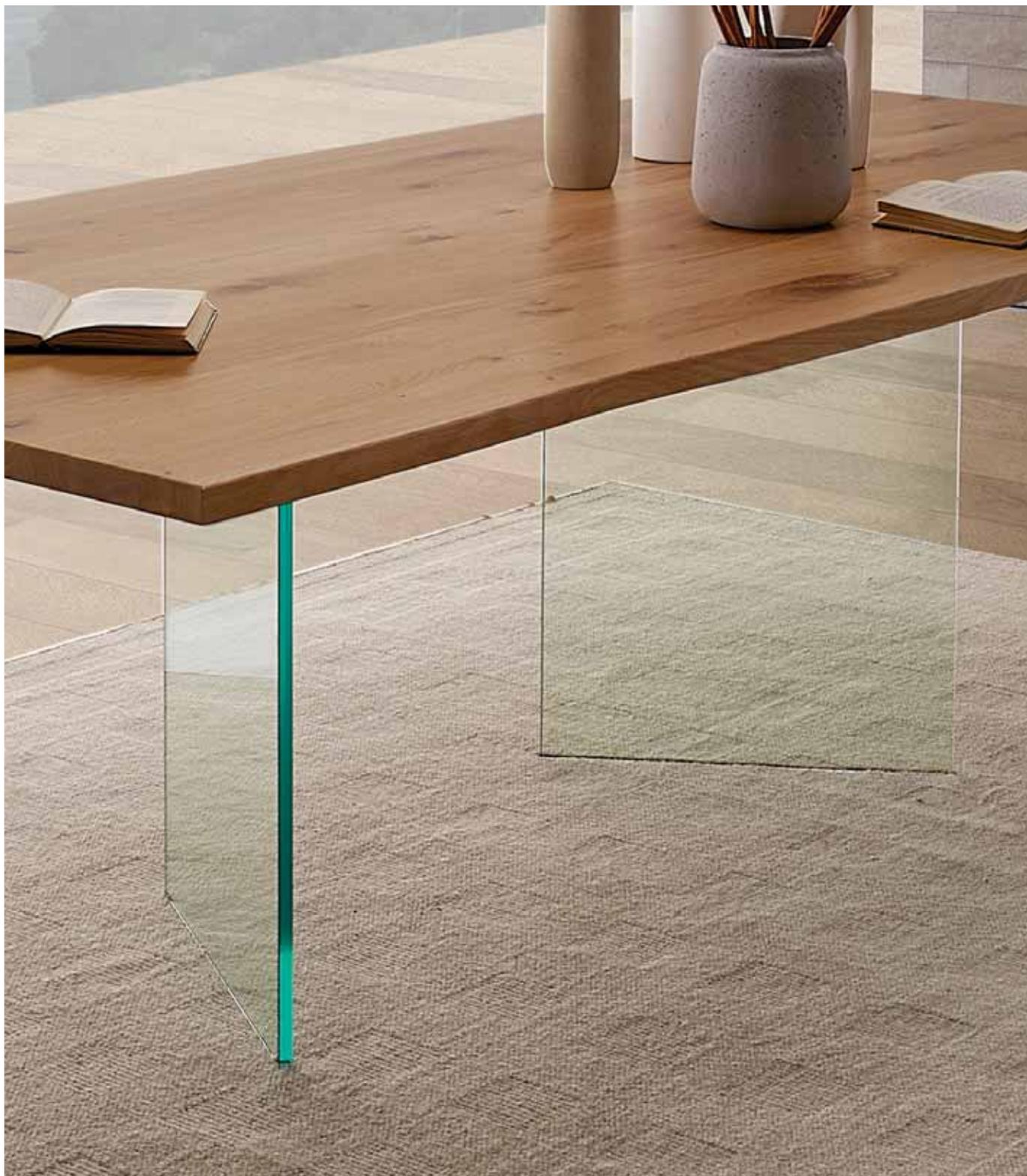


NELLA FOTO IN VETRO TRASPARENTE E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO CON SEDIE DESTINY-A.
PICTURED IN TRANSPARENT GLASS AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK WITH DESTINY-A CHAIRS.



LIGHT-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS



NELLA FOTO IN VETRO TRASPARENTE E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO.
PICTURED IN TRANSPARENT GLASS AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK.

Un piano che dà l'idea di essere quasi sospeso in aria, sorretto esclusivamente da due gambe in vetro trasparente temperato quasi invisibili. Le gambe in vetro sono sottili – 1,5 cm – ma estremamente solide e robuste, tanto da reggere il piano in legno massiccio. Light oltre ad essere elegante è molto funzionale, adattandosi a qualsiasi spazio ed esigenza.

Supported only by two almost invisible clear tempered glass legs, the Light table top seems as if it is suspended in thin air. Although the legs are made of 1.5 cm thick glass, they are so sturdy and robust that they quite easily support the solid wood top without any problem. In addition to being elegant, Light is very functional. It can be adapted to fit any space and requirement.



Tavolo in legno/ Wooden table					All./ Ext.
LIGHT-U 200	100	75	200		
LIGHT-U 250	100	75	250		

Spessore/Thickness

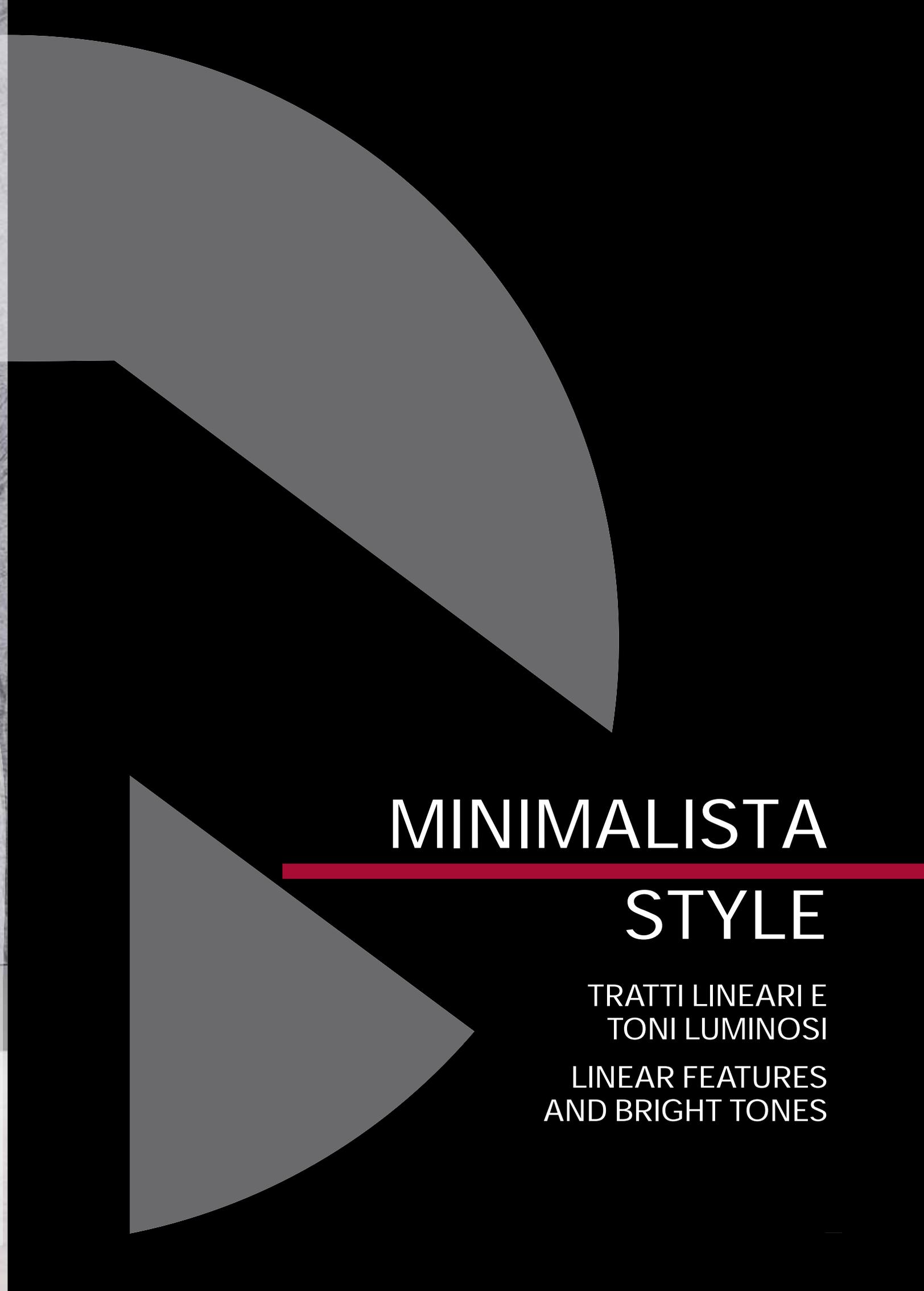
3,2 cm

Base/ Base	Piano/All. Top/Ext
Vetro/ Glass  VTE	Legno Di Rovere/Oak Wood Massiccio/Massive  RNA  ROAK

Bordo/
Edges

RNA/ROAK: Dritto, bisellato, scortecciato.
RNA/ROAK: Straight, bevelled, debarked.



The background is black with two large, overlapping grey shapes. One is a large quarter-circle in the upper left, and the other is a large triangle pointing right in the lower left. A thin red horizontal line is positioned below the word 'MINIMALISTA'.

MINIMALISTA STYLE

TRATTI LINEARI E
TONI LUMINOSI
LINEAR FEATURES
AND BRIGHT TONES

ARBOK

DESIGN: NATISA DESIGNERS





NELLA FOTO CON FINITURA FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO CON SEDIE SALLY-PM4.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND MATT GREY STONEWARE WITH SALLY-PM4 CHAIRS.



ARBOK

DESIGN: NATISA DESIGNERS





NELLA FOTO CON FINITURA FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND MATT GREY STONEWARE.



ARBOK

DESIGN: NATISA DESIGNERS



Telaio a vista
On-sight frame

NELLE FOTO CON FINITURA IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO.
PICTURED IN BLACK GREY BEECH WOOD AND MATT GREY STONEWARE.



CON GRES
WITH GRES



SENZA GRES
WITHOUT GRES

L'elemento distintivo del tavolo allungabile Arbok è la forma particolare della gamba, impreziosita su richiesta da un inserto in gres.

La struttura in legno di faggio o frassino (più eventualmente gres) sorregge un piano in ceramica. Originale l'allunga che esce dal piano e ruota, fino a posizionarsi correttamente. Il telaio è in alluminio.

The distinctive element of the Arbok extendable table is the particular shape of the leg, embellished on request by a stoneware insert. The beech or ash wood frame (plus stoneware, where necessary) supports a top in ceramic. The leaf that extends from the top and rotates until it is positioned correctly is an original feature. The frame is in aluminium.

Tavolo in legno/ Wooden table				All./ Ext.
ARBOK 135	90	75	135	195
ARBOK 160	90	75	160	220

Spessore/ Thickness	Telaio a vista/ On-sight frame
2 cm Gres	Alluminio/aluminium

Base/
Base

Legno Di Faggio/
Beech Wood



Legno Di Frassino/
Ash Wood



Piano/All.
Top/Ext

Gres/
Gres



EMME-A

DESIGN: NICOLA CACCO

MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





NELLA FOTO CON FINITURA IN MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E GRES GRIGIO OPACO CON SEDIE EFFIE-W2.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND MATT GREY STONEWARE WITH EFFIE-W2 CHAIRS.



EMME

DESIGN: NICOLA CACCO

MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



TAVOLO EMME CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE CON SEDIA LINZ.
EMME TABLE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND OAK VENEERED WITH LINZ CHAIR.

Deciso ed essenziale come una scultura moderna, questo tavolo è realizzato con piano rettangolare impiallacciato, disponibile in diverse finiture. La versione in rovere nodato con spaccature resinare mostra tutta la bellezza del legno vivo, con uno stile decisamente moderno. Può essere anche scelto nella versione allungabile.

Bold with clean lines like a modern sculpture, this table features a rectangular veneer top, available in a variety of finishes.

The knotted oak version with resin-filled cracks showcases all the beauty of bare wood with a distinctive modern twist.

It can also be chosen in the extendable version.



NELLE FOTO CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND OAK VENEERED.

Tavolo in legno/ Wooden table				
EMME	110	75	200	
Base/ Base	Spessore/ Thickness			
Multistrato/Multilayer	2,5 cm			
				
MLGN				
Piano/All. Top/Ext	Impiallacciato/ Veneered			
				
	INOC	IRON		

Tavolo in legno/ Wooden table					All. Ext.
EMME-A	110	75	200	294	47+47
Base/ Base	Spessore Thickness				
Multistrato/Multilayer	1,8 cm Basic gres 2,5 cm Veneered 1,2 cm Gres				
					
MLGN					
Piano/All. Top/Ext	Impiallacciato/ Veneered				
					
	INOC	IRON			
	Gres/ Gres				
					
	GBAS	GEBA	GSMO	GMGR	GSTO
					
	GSTL	GSAL	GCAL	GFIL	GROL
					
	GAML	GMAR	GBRE	GTHU	
	Solo allungabile/only extendable				

Allunghe estraibili di testa/
Extractable head extension

KORAL

DESIGN: NICOLA CACCO



CATAS
TEST REPORT
235433

«»
ALLUNGABILE

NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E CERAMICA RESINA EBANO.
PICTURED IN BLACK GREY METAL AND EBONY RESIN STONEWARE.



KORAL

DESIGN: NICOLA CACCO



COMPOSIZIONE: TAVOLO KORAL CON FINITURA METALLO BIANCO E CERAMICA CALACATTA LUCIDA CON SEDIE MEG-K.
COMPOSITION: KORAL TABLE IN WHITE METAL AND SHINY CALACATTA STONEWARE WITH MEG-K CHAIRS.

Sul telaio importante in metallo posa un piano rettangolare, disponibile in gres porcellanato. Un tavolo moderno e pulito, comodamente allungabile.

The rectangular top rests on the imposing metal base with an original variation in porcelain stoneware. An easy-to-extend, clean-lined, modern table.

««« ALLUNGABILE »»»



CATAS
TEST REPORT
235433

Tavolo in legno Wooden table					All./ Ext.
KORAL 160-A	98	75	160	200	40+40
KORAL 180-A	98	75	180	260	40+40

Spessore/ Thickness
2 cm Gres

Base/
Base

Piano/All.
Top/Ext

Metallo/
Metal

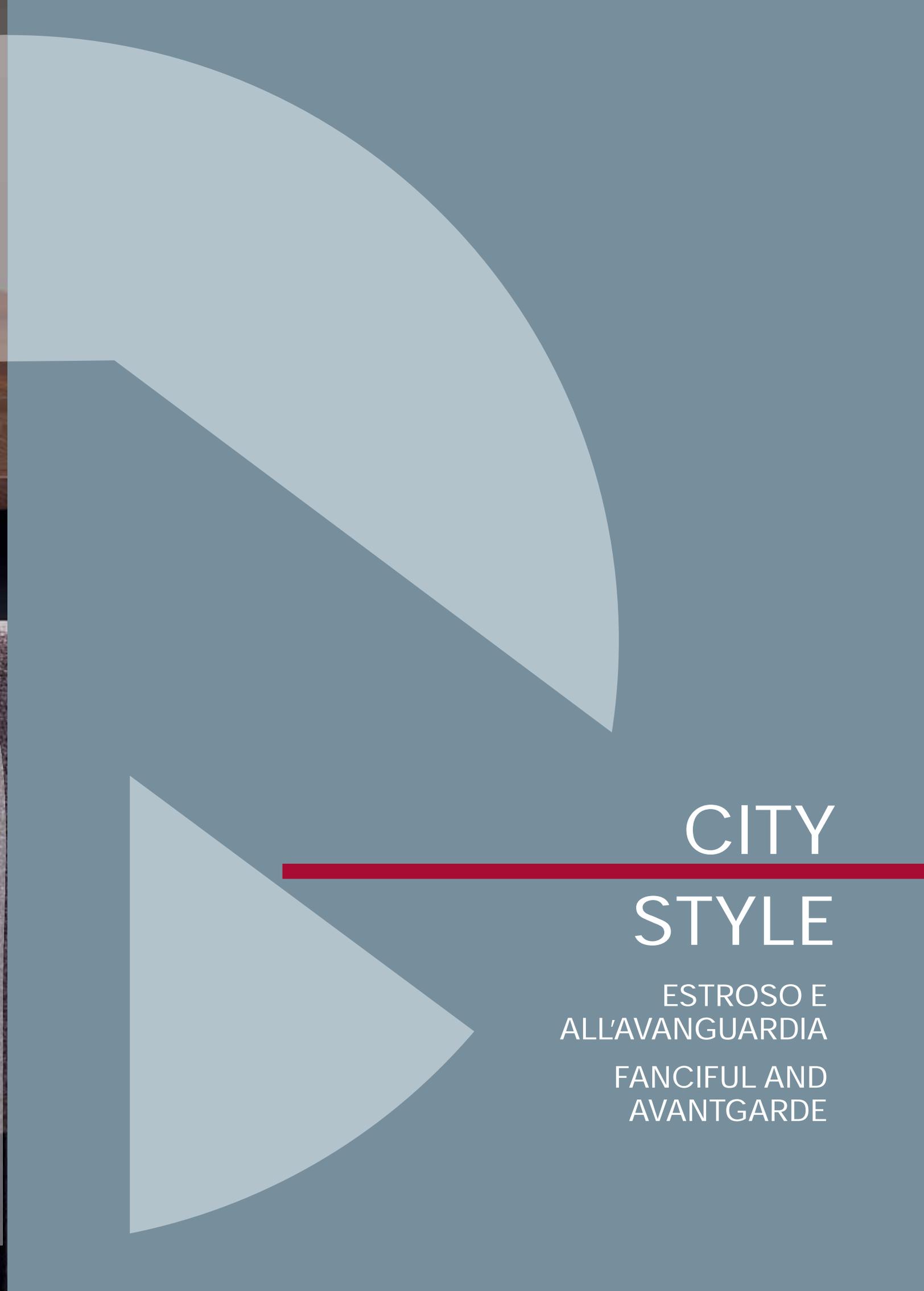


Gres/
Gres



Allunghe estraibili di testa./Extractable head extension.





CITY

STYLE

ESTROSO E
ALL'AVANGUARDIA

FANCIFUL AND
AVANTGARDE

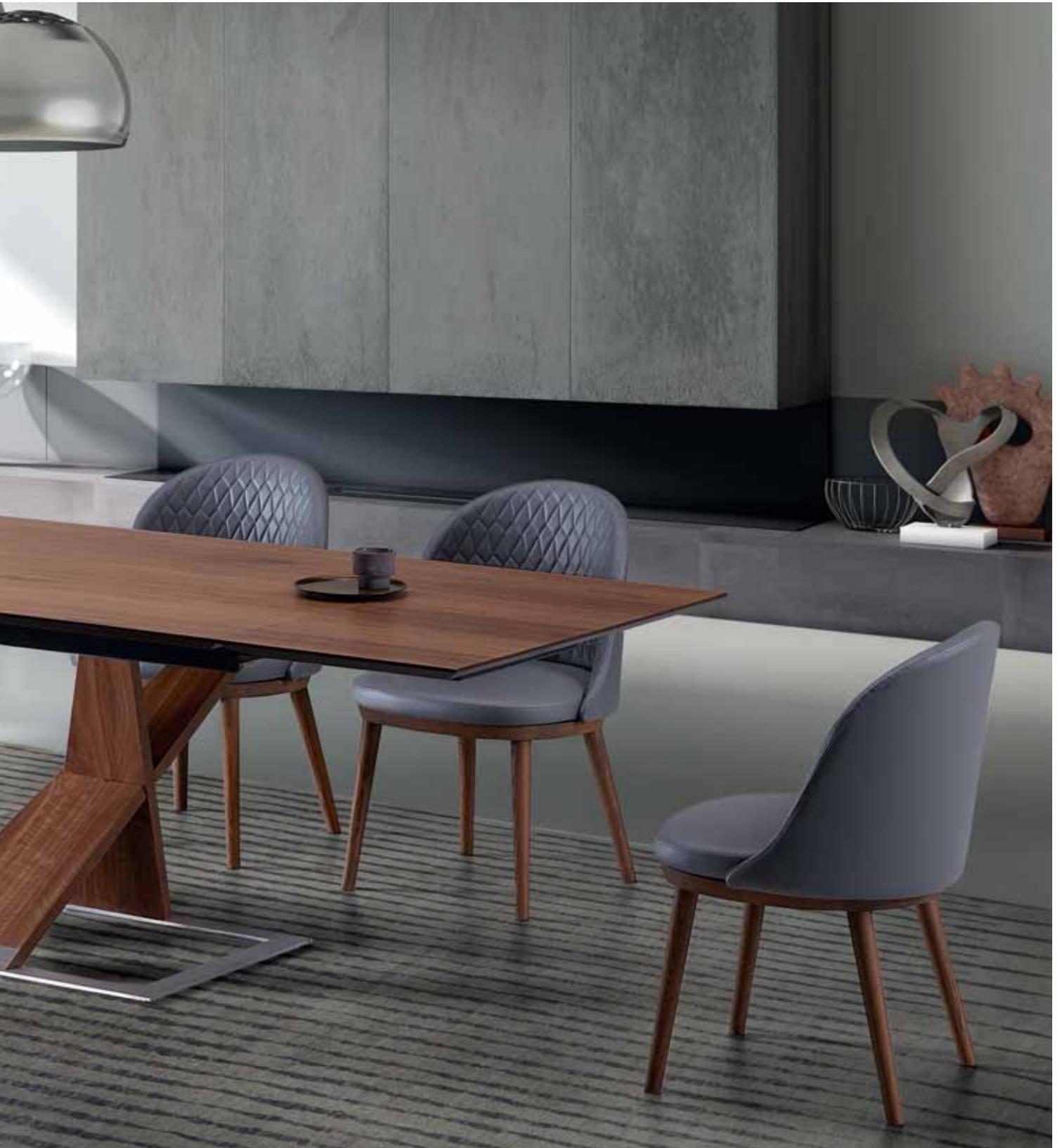
ANKOR

PLURIMO DESIGN,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





NELLA FOTO CON FINITURA IN IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO CON SEDIE LOIS-W3.
PICTURED IN KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED WITH LOIS-W3 CHAIRS.



ANKOR

PLURIMO DESIGN,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



NELLE FOTO CON FINITURA IN IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO.
PICTURED IN KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED.

Linee decise, quasi spigolose. Un rigore formale che non lascia dubbi. Ankor si presta benissimo ad essere personalizzando scegliendo materiali diversi per il piano e per la base, che risulta fissata a una piantana in acciaio inox. A livello estetico, un altro dettaglio aumenta la sua originalità: gli inserti in acciaio inox nella parte inferiore della base oltre che una funzione pratica (fanno in modo che la parte inferiore della base non si rovini), hanno anche un valore estetico caratterizzante.

Sharp, almost angular lines. A formal rigidity that leaves no doubt. Ankor can also be easily customized by choosing from a range of different materials for the top and the base, which is fixed to a stainless steel base. As to the aesthetics, another detail increases its originality: the stainless steel inserts in the lower part of the base, besides being of a practical nature (they ensure that the bottom of the base does not get ruined), also give the table character in terms of aesthetics.

ALLUNGABILE



Tavolo in legno/
Wooden table



All./
Ext.

ANKOR 110 75 200 294 47+47

Spessore/
Thickness

2,5 cm Veneered - 1,2 cm Gres

Base/
Base

Impiallacciato/
Veneered



INOC IRON

Piano/All.
Top/Ext

Impiallacciato/
Veneered



INOC IRON

Gres/
Gres

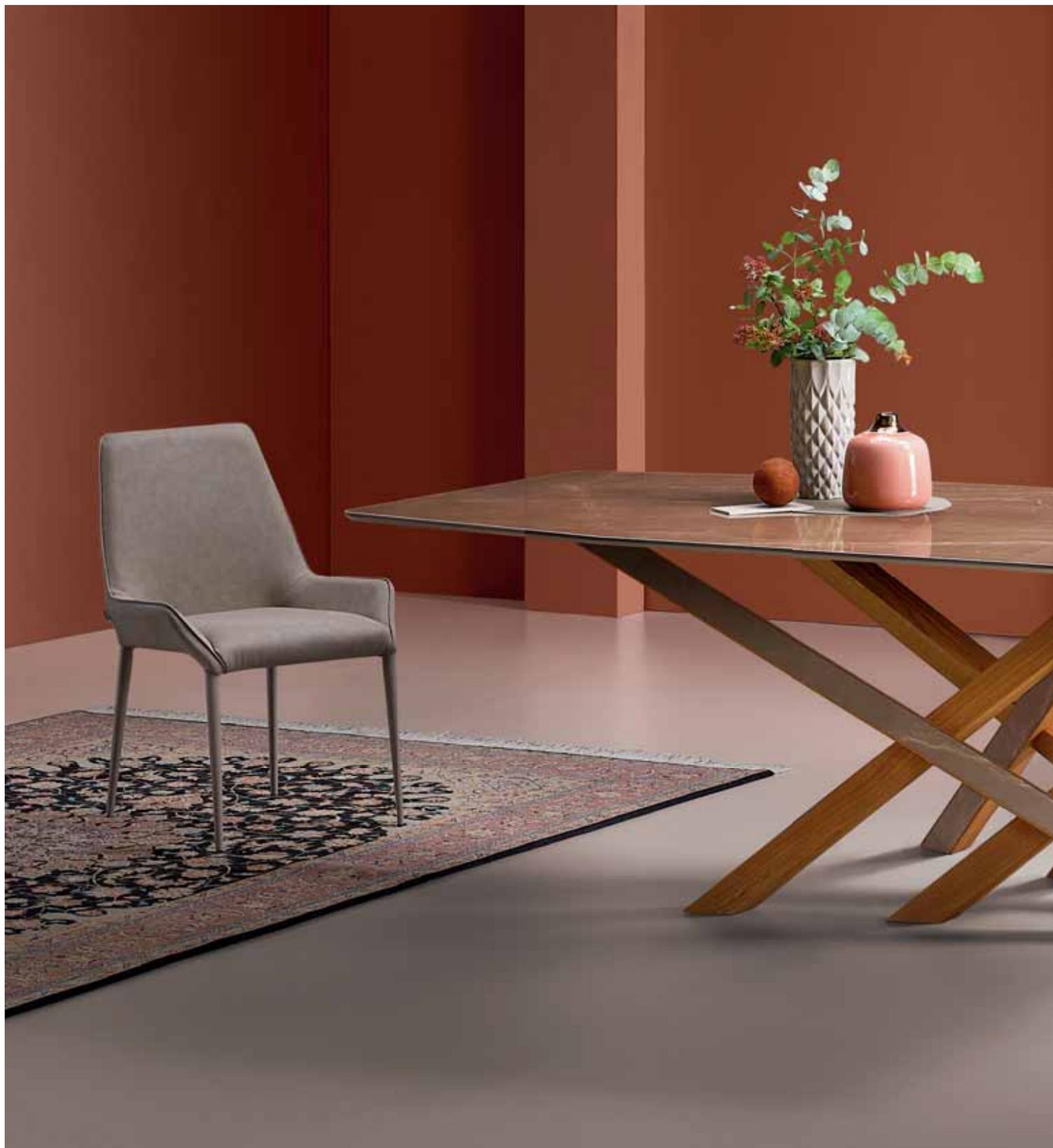


GMGR GSTO GMAR GSTL GSAL GCAL GFIL GROL GAML GBRE GTHU

CROSS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN





COMPOSIZIONE: TAVOLO CROSS IN ROVERE NATURALE OLIATO E CERAMICA PULPIS BROWN CON SEDIE MELODY.
COMPOSITION: CROSS TABLE IN NATURAL OAK OILED WOOD AND PULPIS BROWN STONEWARE WITH MELODY CHAIRS.



CROSS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



L'originale sagomatura del piano impiallacciato, disponibile anche in vetro e gres, definisce l'eleganza particolare di questo tavolo e si unisce con leggerezza alla forza espressiva del telaio in rovere, realizzato in diversi tipi di finitura. L'elemento distintivo del tavolo è la forma particolare della struttura, impreziosita su richiesta da un inserto in gres.

The unusual outline of the veneered top, also available in glass and gres, defines the eye-catching elegance of this table and is effortlessly combined with the strong statement made by the oak frame in a variety of finishes. The distinctive element of the table is the particular shape of the frame, embellished on request by a stoneware insert.

NELLA FOTO CON FINITURA IN LEGNO DI ROVERE NATURALE OLIATO E CERAMICA PULPIS BROWN CON SEDIE MELODY.
PICTURED IN NATURAL OAK OILED WOOD AND PULPIS BROWN STONEWARE WITH MELODY CHAIRS.

Tavolo in legno Wooden table			
CROSS 220	120	75	220
CROSS 250	120	75	250

Spessore Thickness
2,5 cm Veneered 1,4 cm Gres

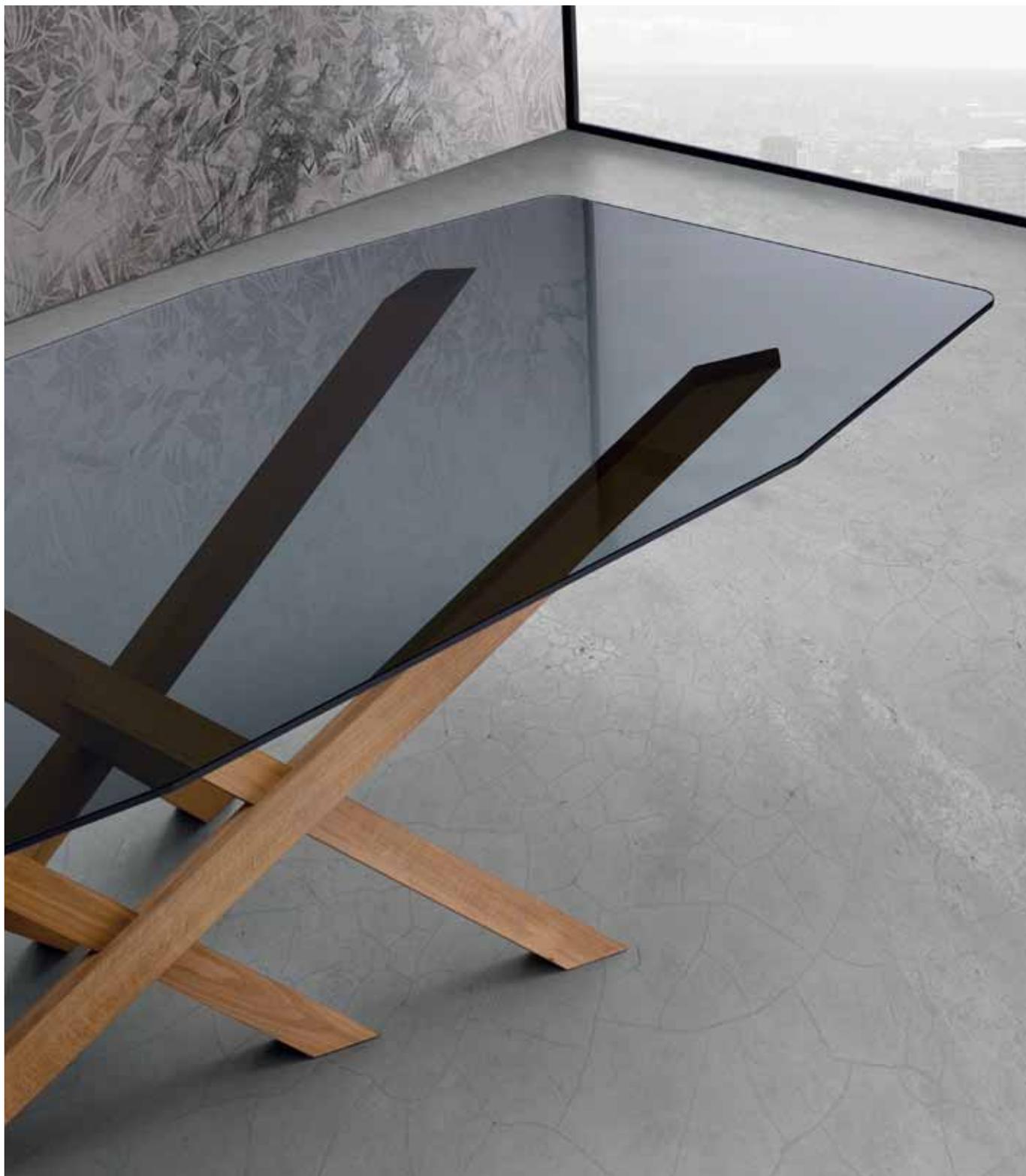
Base Base	Piano/All. Top/Ext	Gres/ Gres
Legno Di Rovere/ Oak Wood RNO RGNO	Impiallacciato/ Veneered INOC IRON	 GMGR GSTO GMAR GSTL GSAL GCAL GFIL GROL GAML GBRE GTHU



NELLA FOTO IN ROVERE GRIGIO NERO OLIATO E IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO.
PICTURED IN BLACK GREY OAK OILED WOOD AND KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED.

CROSS

DESIGN: NATISA DESIGNERS
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



NELLE FOTO CON FINITURA IN LEGNO DI ROVERE NATURALE OLIATO E VETRO FUMÉ.
PICTURED IN OILED NATURAL OAK WOOD AND SMOKY GREY GLASS.



Tavolo in legno/ Wooden table			
CROSS 220	120	75	220
CROSS 250	120	75	250

Spessore/ Thickness
1,2 cm

Base/ Base	Piano/All. Top/Ext
Legno Di Rovere/ Oak Wood   RNO RGNO	Vetro/ Glass   VTE VFU

SPLIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS





COMPOSIZIONE: TAVOLO SPLIT IN ALLUMINIO GRAFITE E CERAMICA RESINA EBANO CON SEDIE SALLY-M4.
COMPOSITION: SPLIT TABLE IN GRAPHITE ALUMINIUM AND EBONY RESIN STONEWARE WITH SALLY-M4 CHAIRS.



SPLIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS



NELLA FOTO CON FINITURA ALLUMINIO GRAFITE E IMPIALLACCIATO ROVERE NODATO.
COMPOSITION: PICTURED IN GRAPHITE ALUMINIUM AND KNOTTY OAK VENEERED .

Split parla il linguaggio della modernità: versatile e pulito nelle linee, questo tavolo allungabile, con telaio in alluminio, risponde alle esigenze più diverse con una varietà di misure e finiture. Molto eleganti i piani in legno impiallacciato e gres.

Split expresses the essence of modern-day living: versatile and clean-lined, this extendable table, with an aluminium frame, fulfils a wide range of requirements with a variety of sizes and finishes. The veneered and gres tops are extremely elegant.

ALLUNGABILE

Il piano risulta "sospeso" rispetto alla struttura e alle gambe del tavolo.

The top is "suspended" compared to the structure and the legs of the table.



Tavolo in legno/ Wooden table					All/ Ext.
SPLIT 130	90	75	130	230	50+50
SPLIT 160	90	75	160	295	45+45+45

Spessore/ Thickness
2,5 cm Veneered 2 cm Gres

Base/ Base	Piano/All. Top/Ext
<p>Metallo/ Metal</p> <p> ANE  ABIT  AGRAF  AXY</p>	<p>Impiallacciato/ Veneered</p> <p> INOC  IRON</p> <p>Gres/ Gres</p> <p> GBAS  GEBA  GSMO</p>





HAPPY HOLLIDAY

STYLE

GIOVANE E
SBARAZZINO

YOUNG AND
CAREFREE

ARIS

DESIGN: DARIO DELPIN



NELLA FOTO CON FINITURA
IN FAGGIO LACCATO BIANCO
E VETRO BIANCO CON SEDIE
CIAO-W3.

PICTURED IN WHITE
LACQUERED BEECH WOOD
AND WHITE GLASS WITH
CIAO-W3 CHAIRS.



ARIS

DESIGN: DARIO DELPIN



NELLA FOTO CON FINITURA IN FAGGIO LACCATO BIANCO E VETRO BIANCO.
PICTURED IN WHITE LACQUERED BEECH WOOD AND WHITE GLASS.

Piano ovale oppure tondo e gambe coniche: Aris gioca con linee dolci e arrotondate senza perdere in stabilità e robustezza. L'elegante piano in vetro si abbina al faggio delle gambe mentre l'allunga è impiallacciata legno verniciata. L'apertura avviene grazie a una guida sincronizzata.

Oval or round top and tapered legs: Aris plays with soft and rounded lines without losing stability and strength. The elegant glass top matches the beech of the legs while the extension leaf is lacquered wood veneer. The table opens thanks to a synchronised guide.

««« ALLUNGABILE »»»



Il piano in vetro si abbina felicemente al legno dell'allunga.

A pleasant combination of the glass top and wood extension.

Tavolo in legno/ Wooden table					Spessore/ Thickness
ARIS 110	Ø110	75	Ø110	150	2,2 cm
ARIS 160	Ø110	75	Ø160	200	
Base/ Base	Piano/All. Top/Ext	Allunga/ Exten.			
Legno di faggio/ Beech wood	Vetro/ Glass	Legno di faggio/ Beech wood			
 LB	 LGRA	 VBI	 VGRAF	 LB	 LGRA
 ABI		 LB	 LGRA	 ABI	

CORA

DESIGN: NATISA DESIGNERS



CATAS
TEST REPORT
191943

«»»
ALLUNGABILE

Design

TAVOLO CORA 120 IN LEGNO DI FAGGIO LACCATO KASHMERE E PIANO IN LEGNO LACCATO KASHMERE UV E SEDIE CIAO-W3.
CORA 120 TABLE IN KASHMERE LACQUERED BEECH WOOD AND TOP IN UV KASHMERE LACQUERED WOOD WITH CIAO-W3 CHAIRS.



CORA

DESIGN: NATISA DESIGNERS



NELLA FOTO CON FINITURA IN LEGNO DI FAGGIO LACCATO GRAFITE E PIANO IN LEGNO LACCATO GRAFITE UV.
PICTURED IN GRAPHITE LACQUERED BEECH WOOD AND TOP IN UV GRAPHITE LACQUERED WOOD.

Dal design pulito, Cora è un tavolo allungabile con struttura in faggio laccato e piano/allunga verniciati in lucido UV disponibile in bianco o kashmere.

With a clean design, Cora is an extendable table with lacquered beech wood structure and UV gloss painted available in white or kashmere finishes.

L'originale decoro con doppia linea a contrasto.

The original decoration with a double contrast line.

La lucentezza del piano in vernice lucido UV.

The shine of the top in UV gloss finish.



CATAS
TEST REPORT
191943

Tavolo in legno/
Wooden table



CORA 80

80

75

80

160

Spessore/
Thickness

2,5 cm

Base/
Base

Legno di faggio/
Beech wood



LB

LKA

Piano/All.
Top/Ext

Legno Uv/
Uv Wood



SBI

SKA

HYDRA ROUND

DESIGN: NATISA DESIGNERS





COMPOSIZIONE: TAVOLO HYDRA ROUND CON FINITURA IN FAGGIO LACCATO BIANCO E VETRO BIANCO CON SEDIE JOY.
COMPOSITION: HYDRA ROUND TABLE IN WHITE LACQUERED BEECH WOOD AND TOP IN WHITE GLASS WITH JOY CHAIRS.



HYDRA ROUND

DESIGN: NATISA DESIGNERS



TAVOLO HYDRA ROUND IN LEGNO DI FAGGIO LACCATO GRAFITE E PIANO IN VETRO GRAFITE.
HYDRA ROUND TABLE IN GRAPHITE LACQUERED BEECH WOOD AND TOP IN GRAPHITE GLASS.

Semplice ed eclettico, il tavolo allungabile Hydra Round può avere il piano tondo con finitura in vetro. Presenta gambe in legno di faggio inclinate. Davvero d'effetto è la combinazione del piano in vetro con l'allunga in legno.

Simple and eclectic, the Hydra Round extendable table can have a round top with glass finish. It has wooden slanting legs. The combination of glass top with the wooden extension leaf is captivating.

««« ALLUNGABILE »»»



Tavolo in legno/
Wooden table



HYDRA ROUND

Ø110

75

Ø110

150

Spessore/
Thickness

1,8 cm

Base
Base

Legno di faggio/
Beech wood



LB

LGRA

LT

NO

LNE

Piano/All.
Top/Ext

Vetro/
Glass

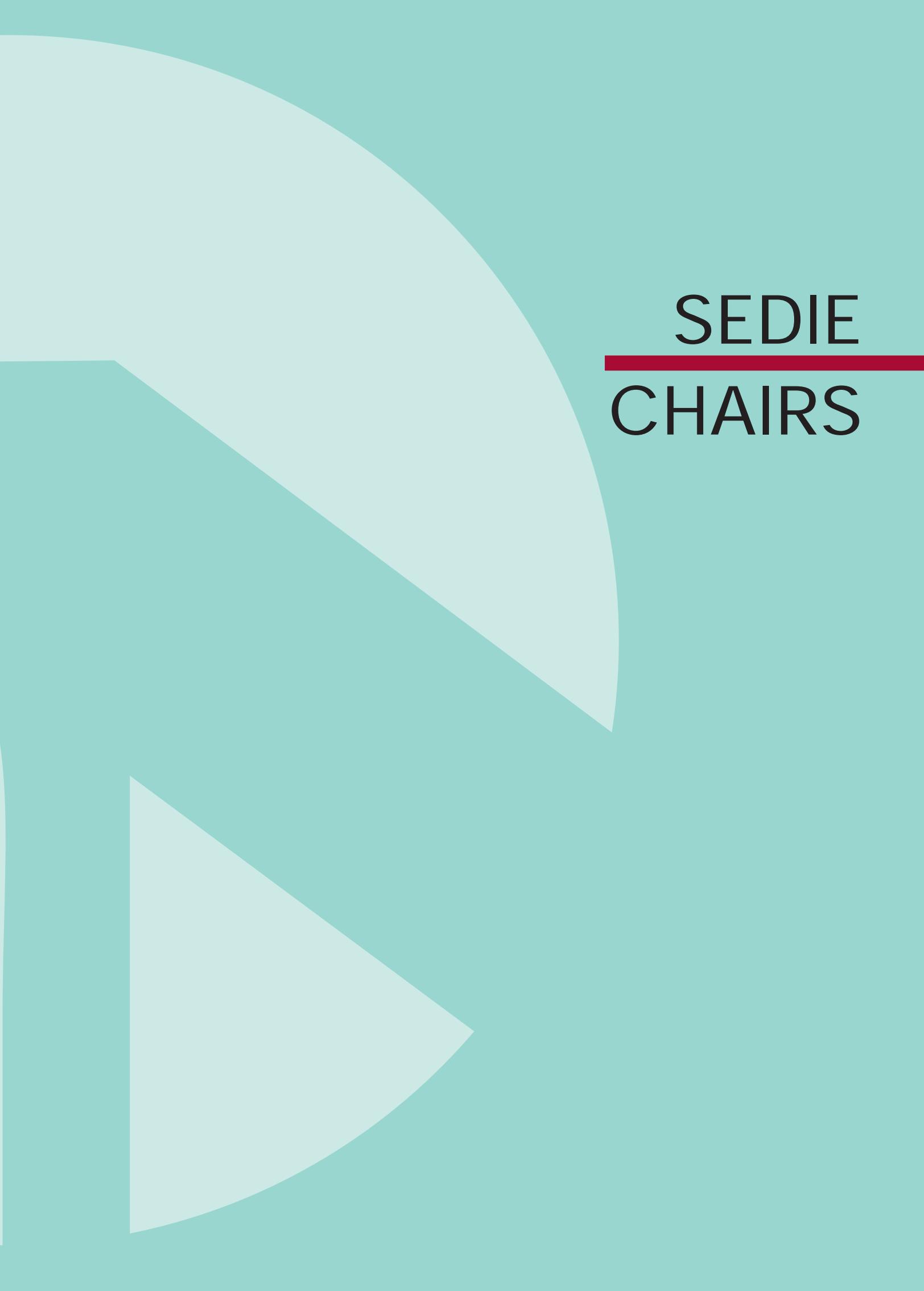


VBI

VGRAF

VNE



The background is a solid teal color. On the left side, there are two large, light teal abstract shapes. The upper one is a large, curved shape that tapers to a point on the right. The lower one is a triangular shape with a curved bottom edge, also tapering to a point on the right. The text 'SEDIE CHAIRS' is positioned on the right side of the page. 'SEDIE' is in a large, black, sans-serif font. Below it is a thick, horizontal red line. Underneath the red line, the word 'CHAIRS' is written in a smaller, black, sans-serif font.

SEDIE

CHAIRS

DESTINY-A

DESIGN: NATISA DESIGNERS

In Destiny sono i ricercati tessuti a fare la differenza. La scelta può cadere su due opzioni: la prima propone davanti l'ecopelle trapuntata e dietro liscia, in tinta, disponibile in quattro colori: ghiaccio, antracite, fango e verde bosco; la seconda è caratterizzata dall'ecopelle Nabucco ed eventuali tessuti a scelta sul retro. Le gambe della sedia sono rivestite nella prima versione.

In Destiny, the refined fabrics make the difference. There are two choices: the first is quilted eco-leather on the front and a smooth back, in the same colour: ice, charcoal, mud, green forest; the last one is characterized by Nabucco eco-leather and eventually different fabric in the back. The legs of the chair are covered in the first version.





DAVANTI
ECOPELLE
TRAPUNTATA E
DIETRO LISCIA

QUILTED
ECOLEATHER ON
THE FRONT AND A
SMOOTH BACK

GAMBE
RIVESTITE

COVERED
LEGS



DESTINY-A

DESIGN: NATISA DESIGNERS



COMPOSIZIONE: SEDIA DESTINY CON FINITURA IN TESSUTO ECOPELLE GHIACCIO CON TAVOLO NET.
COMPOSITION: DESTINY CHAIR IN ICE ECO-LEATHER WITH NET TABLE.



Sedia rivestita
Covered chair



DESTINY-A

91

47

45

45

Struttura
Frame

TW
Ecopelle Trapuntata/
Quilted Ecoleather

Seduta/schienale
Seat/Back

TW
Ecopelle Trapuntata/
Quilted Ecoleather

DESTINY-CM

DESIGN: NATISA DESIGNERS



COMPOSIZIONE: SEDIA DESTINY-CM IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO ED ECOPELLE NABUCCO E TESSUTO NERO CON TAVOLO VELA.
COMPOSITION: DESTINY-CM CHAIR IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND BLACK NABUCCO ECOLEATHER AND FABRIC WITH VELA TABLE.



Sedia in metallo
Metal chair

DESTINY-CM



91

47

45

45

Struttura
Frame

Metallo/Metal



GNE

Seduta/schienale
Seat/Back

NB + US

Ecopelle/Ecoleather NABUCCO
Tessuto/Fabric UNIVERSE

US

Tessuto/Fabric UNIVERSE

IRIS

DESIGN: DARIO DELPIN

Raffinate cuciture dividono sul davanti la seduta e lo schienale in 12 rettangoli uguali. Questa geometria, semplice ed elegante allo stesso tempo, oltre alla possibilità di scegliere fra basi diverse in legno e metallo, rendono Iris perfetta per essere inserita in qualsiasi habitat.

Refined stitching divides the front of the seat and back into 12 identical rectangles. This simple, yet elegant geometry as well as a choice of different bases in wood and metal, makes Iris the perfect solution for any habitat.



NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI - SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY

NELLE FOTO IL MODELLO IRIS WOOD FA PARTE DELLA LINEA
IN THE PHOTOS THE IRIS WOOD MODELS

CATAS
TEST REPORT
273571

NELLE FOTO IL MODELLO SGW65-75 FA PARTE DELLA LINEA
IN THE PHOTOS THE SGW65-75 MODELS

CATAS
TEST REPORT
239503

IRIS-SG



IRIS SGW65-75



IRIS WOOD



GLIRIS WOOD



IRIS

DESIGN: DARIO DELPIN



NELLA FOTO CON FINITURA IN FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA ED ECOPELLE FANGO.
PICTURED IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND MUD ECO-LEATHER.

Scopri anche gli sgabelli/Discover also the stools

Sedia in metallo/ Metal chair				
IRIS	85	47	43	56

IRIS-M4	85	47	43	56
---------	----	----	----	----

GLIRIS	85	47	44	56
--------	----	----	----	----

Sedia in legno/ Wooden chair				
GLIRIS WOOD	85	47	44	56
IRIS WOOD	85	47	43	56

CATAS
TEST REPORT
299503

Struttura/ Frame	Seduta/schiena Seat/Back
 BI CR GRAF GNE	SX Ecopelle/Ecoleather SX NB Ecopelle/Ecoleather NABUCCO RA Tessuto/Fabric RALLY TA Tessuto/Fabric TAMINO
 BI CR GRAF	
 CR GRAF BI NE GNE	

Struttura/ Frame	Seduta/schiena Seat/Back
Legno Di Faggio/Beech Wood  ABI LB LGN NO	SX Ecopelle/Ecoleather SX NB Ecopelle/Ecoleather NABUCCO RA Tessuto/Fabric RALLY TA Tessuto/Fabric TAMINO



COMPOSIZIONE: SEDIA GLIRIS CON FINITURA IN METALLO LACCATO GRAFITE ED ECOPELLE FANGO.
 COMPOSITION: GLIRIS CHAIR IN GRAPHITE LACQUERED METAL AND MUD COLOUR ECO-LEATHER.

FLARE

DARIO DELPIN DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN

La spalliera a punta è il suo tratto distintivo. Si tratta di una mezza luna la nuova sedia creata dal designer Dario Delpin per Natisa. Può essere una sedia perfetta per l'ambiente cucina ma anche per il soggiorno, in particolare nella versione rivestita in velluto.

The pointed back is the distinctive feature of this new chair, created by designer Dario Delpin for Natisa in the shape of a half-moon. It can fit perfectly well in the kitchen as well as in the living room, especially in the velvet-covered version.





COMPOSIZIONE: SEDIE FLARE IN FRASSINO NOCE OLIATO E VELLUTO MATTONE CON TAVOLO EMME-A.
COMPOSITION: FLARE CHAIRS IN WALNUT TINTED ASH AND BRICK VELVET WITH EMME-A TABLE.

Scopri anche lo sgabello/Discover also the stool

Sedia in legno/
Wooden chair



FLARE 81 48 57 50

Struttura/
Frame

Legno Di Frassino/Ash Wood



FNOC



FLGN



FLBT

Seduta/schienale
Seat/Back

NL
Velluto/Velvet NOBILE

IN
Velluto/Velvet INCANTO

CA
Tessuto/Fabric CALIENTE

SE
Tessuto/Fabric SEA

JOY
Tessuto/Fabric JOY



NELLE FOTO IN FINITURA VELLUTO INCANTO ROSA ANTICO.
 PICTURED IN ANTIQUE ROSE INCANTO VELVET.

Sedia in legno Wooden chair				
FAN WOOD	85	48,5	47	62
Sedia in metallo Metal chair				
FAN	85	45	45	57

Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
Legno Di Frassino/Ash Wood	NL Velluto/Velvet NOBILE
FGNO	IN Velluto/Velvet INCANTO
FNO	NB Ecopelle/Ecoleather NABUCCO
FNO	TA Tessuto / Fabric TAMINO
BI	
BROS	
GRAF	
NE	

FAN

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



La serie di cuciture diagonali in rilievo sullo schienale, che si susseguono sia fronte che retro, sono il suo tratto distintivo. Fan è un'originale sedia perfetta per il living grazie alla morbida imbottitura che la rende estremamente comoda. Il rivestimento è disponibile in velluto, ecopelle o tessuto mentre il basamento può essere in legno di frassino oliato oppure in metallo.

The series of diagonal seams in relief on the back, which follow one another both front and back, are the chair's distinctive feature. Fan is an original chair that is perfect for living thanks to the soft padding that makes it extremely comfortable. The upholstery is available in velvet, eco-leather or fabric while the base can be in oiled ash wood or metal.



HARU

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN

Comoda oltre misura. Haru è una sedia capolavoro di ergonomia. Basta osservare la sua seduta frontalmente: un avvallamento centrale aiuta a sistemare perfettamente le gambe, come accade sedendosi su una sella, aumentando così il comfort.

Sedia e schienale possono essere rivestite in velluto, in tessuto oppure con un doppio tessuto: uno per l'accoppiata seduta/schienale e un altro diverso per il retro dello schienale. Due le basi a disposizione, in legno oppure in metallo.

Comfortable beyond measure. Haru is a masterpiece of ergonomics. Just look at its seat from the front: a central depression helps to perfectly place the legs, like sitting on a saddle, therefore increasing comfort.

The seat and backrest can be upholstered in velvet, fabric or with a double fabric: one for the seat/backrest and a different one for the back of the backrest. Two bases are available, in wood or metal.





COMPOSIZIONE: SEDIA HARU WOOD IN FRASSINO OLIATO GRIGIO NERO, VELLUTO NOBILE ROSA ANTICO E TESSUTO BELLAVISTA TRAMONTO.
 COMPOSITION: HARU WOOD CHAIR IN BLACK ASH OILED WOOD, ANTIQUE ROSE NOBILE VELVET AND SUNSET BELLAVISTA FABRIC.

Sedia in legno Wooden chair				
HARU WOOD	87	48	46	44

Sedia in metallo Metal chair				
FAN	87	48	46	44

Struttura
Frame

Legno Di Frassino/Ash Wood



Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

- NL
Velluto/Velvet NOBILE
- NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO
- TA
Tessuto/Fabric TAMINO
- BV+NL
Tessuto/Fabric BELLAVISTA
Velluto/Velvet NOBILE
- US+NL
Tessuto/fabric UNIVERSE
Tessuto/Velvet NOBILE



UN TESSUTO MODA
PER SOTTOLINEARE
LA MORBIDEZZA DELLA FORMA
E LA BELLEZZA DEI DETTAGLI.

A CONTEMPORARY FABRIC
TO HIGHLIGHT THE
SOFTNESS OF THE SHAPE
AND THE BEAUTY OF THE DETAILS.



MEG

DESIGN: NICOLA CACCO

Molto originale la costruzione di telaio e gambe, rifinite anche in faggio. Il particolare design della scocca è valorizzato dai bellissimi colori del rivestimento, disponibile in diversi tessuti.

The design of the frame and legs is very original, finished also in beech wood. The unusual design of the frame is enhanced by the beautiful colours of the covers, available in different fabric types.

NELLE FOTO IL MODELLO MEG-K FA PARTE DELLA LINEA
IN THE PHOTOS THE MEG-K MODEL

CATAS
TEST REPORT
272346



MEG-K

MEG WOOD

MEG



MEG-X



MEG

DESIGN: NICOLA CACCO



NELLA FOTO CON FINITURA METALLO BRONZO E TESSUTO CRYSTAL VERDE BOSCO CON VELLUTO INCANTO VERDE.
PICTURED IN BRONZE METAL FINISH AND GREEN FOREST CRYSTAL FABRIC WITH GREEN INCANTO VELVET.



COMPOSIZIONE: SEDIA MEG-K IN LEGNO DI FAGGIO LACCATO GRAFITE.
COMPOSITION: MEG-K CHAIR IN GRAPHITE LACQUERED BEECH WOOD.

Sedia in legno Wooden chair				
MEG WOOD	81	46	48	55
MEG-K <small>CATAS TEST REPORT 272346</small>	80	45	49	55

Sedia in metallo Metal chair				
MEG	81	46	48	55

MEG-X	80	45	49	55
-------	----	----	----	----

Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Legno Di Frassino/ Ash Wood



Struttura
Frame



Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

- NL
Velluto/Velvet NOBILE
- IN
Velluto/Velvet INCANTO
- NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO
- US+NL
Tessuto/Fabric UNIVERSE
Velluto/Velvet NOBILE
- US+NB
Tessuto/Fabric UNIVERSE
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO
- CS+NL
Tessuto/Fabric CRYSTAL
Velluto/Velvet NOBILE
- JOY+SC
Tessuto/Fabric JOY
Ecopelle/Ecoleather SECRET

LINZ

DESIGN: NICOLA CACCO

Il design è anche leggerezza: la scocca in legno esprime uno speciale dinamismo, reso ancora più elegante dalle diverse finiture proposte, che si adattano a stili diversi, da quelli domestici a quelli più raffinati e formali.

The design is also about lightness: the seat structure in wood expresses elegance of movement, enhanced by the different finishes available which adapt to a variety of styles, from the home to more elegant, formal settings.



LINZ



LINZ-K

LINZ

DESIGN: NICOLA CACCO



NELLA FOTO IN LEGNO DI FAGGIO E ROVERE LACCATO GRIGIO NERO.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH AND OAK WOOD.

Sedia in legno
Wooden chair



LINZ-K

79 45 48 54

Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Seduta/schienale
Seat/Back

Legno Di Rovere/Oak Wood



Sedia in metallo
Metal chair



LINZ

79 45 48 54

Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

Legno Di Rovere/Oak Wood





COMPOSIZIONE: SEDIA LINZ IN METALLO LACCATO GRAFITE E LEGNO DI ROVERE LACCATO GRIGIO NERO.
COMPOSITION: LINZ CHAIR IN GRAPHITE LACQUERED METAL AND BLACK GREY LACQUERED OAK WOOD.

MAYA

DESIGN: NATISA DESIGNERS

Legno e tessuto si incontrano felicemente nella sedia Maya. Su una scocca unica in legno che modella il retro dello schienale e la parte inferiore della seduta si applica l'imbottitura con il rivestimento disponibile in svariati tessuti. Nella congiunzione dei due elementi spicca un'elegante cucitura a nervetto che rende ancora più originale la sedia, che può avere la base a slitta in metallo oppure in legno.

Wood and fabric happily meet in the Maya chair. The padding is applied on a single wooden body that models the rear of the backrest and the lower part of the seat with paddings available in many different fabrics. In the conjunction of the two elements an elegant ribbed seam stands out making the chair even more original. It can have a metal or wooden sled base.

MAYA-W2



MAYA-M





MAYA-W



MAYA-M

MAYA

DESIGN: NATISA DESIGNERS



NELLA FOTO IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E TESSUTO TAMINO GRIGIO.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND GREY TAMINO FABRIC.



NELLA FOTO IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E TESSUTO CRYSTAL BIANCO E NERO.
 PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND WHITE AND BLACK CRYSTAL FABRIC.





MAYA

DESIGN: NATISA DESIGNERS



NELLE FOTO CON FINITURA IN METALLO NERO E TESSUTO.
PICTURED IN BLACK LACQUERED METAL AND FABRIC.

Sedia in legno
Wooden chair



MAYA-W	86	45	45	56
MAYA-W2	86	45	45	56

Sedia in metallo
Metal chair

MAYA-M	86	45	45	56
--------	----	----	----	----

Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

TA
Tessuto/Fabric TAMINO
CS
Tessuto/Fabric CRYSTAL
SC
Ecopelle/Ecoleather SECRET

FLAG

DESIGN: NICOLA CACCO

I colori del rivestimento di seduta e schienale possono giocare a contrasto, in questa sedia che unisce minimalismo e vivacità; si adatta a ogni ambiente, grazie alle tante tonalità da scegliere tra diversi tessuti e ai colori disponibili della struttura.

The colours of the seat cover and backrest play on the contrast in this chair which combines minimalism and dynamism. It adapts to any space with numerous shades from which to choose for the different fabrics and colours available for the frame.

FLAG SGW65-80



NELLE FOTO IL MODELLO FLAG-K FA PARTE DELLA LINEA
 IN THE PHOTOS THE FLAG-K MODEL

CATAS
 TEST REPORT
 235064

FLAG SG65-75



FLAG SG



FLAG

FLAG





NELLA FOTO IN FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA E VELLUTO INCANTO ROSA ANTICO.
PICTURED IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND ANTIQUE ROSE INCANTO VELVET.

FLAG

DESIGN: NICOLA CACCO



COMPOSIZIONE: SEDIE FLAG-K IN LEGNO E TESSUTO TAMINO BICOLOR ROSA E GRIGIO CHIARO.
COMPOSITION: FLAG-K CHAIRS IN WOOD AND TWO COLOURED PINK AND LIGHT GREY TAMINO FABRIC.

Scopri anche gli sgabelli/Discover also the stools

Sedia in legno/ Wooden chair				
FLAG WOOD	81	46	47	53
FLAG-K <small>TEST BENCH 235064</small>	81	46	47	53

Sedia in metallo/ Metal chair				
FLAG	81	46	47	53

Struttura/ Frame	Seduta/schienale Seat/Back
<p>Legno Di Faggio/Beech Wood</p> <p>   </p> <p>ABI LB LGN NO</p> <p>Legno Di Frassino/ Ash Wood</p> <p>   </p> <p>FGNO FNO FNOL FLGN</p> <p>  </p> <p>FNOC FLBT FRO</p> <p>Struttura/ Frame</p> <p>   </p> <p>BI GRAF GNE NE</p>	<p>TA Tessuto/Fabric TAMINO</p> <p>CS Tessuto/Fabric CRYSTAL</p> <p>SC Ecopelle/Ecoleather SECRET</p> <p>IN Velluto/Velvet INCANTO</p> <p>NL Velluto/Velvet NOBILE</p>

MOLLY

DESIGN: NICOLA CACCO

Una morbidezza che accoglie e fa stare comodi: Molly ha la scocca rivestibile in ecopelle o in tessuti, tutti proposti in eleganti tonalità. Le gambe a vista sono in legno o metallo, disponibili in tinte diverse.

Softness that embraces you and makes you comfortable: Molly has a frame that can be covered in ecoleather or fabric, all of which come in elegant colours. The bare legs are in wood or metal, in various shades.



MOLLY SG65



MOLLY SGW65



MOLLY-X

MOLLY

DESIGN: NICOLA CACCO



Scopri anche gli sgabelli/Discover also the stools

Sedia in legno/ Wooden chair				
MOLLY-K	84	45	46	58
MOLLY WOOD	84	47	46	53
MOLLY POUF		48	47	47

Sedia in metallo/ Metal chair				
MOLLY-X	84	45	46	58

Struttura/ Frame	Seduta/schiena Seat/Back
<p>Legno Di Faggio/Beech Wood</p> <p>   </p> <p>ABI LB LGN NO</p> <p>Legno Di Frassino/Ash Wood</p> <p>   </p> <p>FGNO FNO FNOL FLGN</p> <p>  </p> <p>FNOC FLBT FRO</p>	<p>TA Tessuto/Fabric TAMINO</p> <p>CS Tessuto / Fabric CRYSTAL</p> <p>SC Ecopelle/Ecoleather SECRET</p> <p>IN Velluto/Velvet INCANTO</p>
<p>Struttura/ Frame</p> <p> </p> <p>NE BROS</p>	



NELLA FOTO CON FINITURA IN FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA E TESSUTO CRYSTAL BIANCO PANNA.
 PICTURED IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND WHITE CREAM CRYSTAL FABRIC.

MOLLY

DESIGN: NICOLA CACCO



NELLA FOTO CON FINITURA IN FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA E TESSUTO CRYSTAL BIANCO PANNA.
 PICTURED IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND WHITE CREAM CRYSTAL FABRIC.



DORA

DESIGN: DARIO DELPIN

Una sola famiglia e tanti modelli a scelta: la sedia Dora è ora prodotta con telaio in metallo verniciato, anche in versione large.

One family, but lots of models to choose from: the Dora chair features a painted metal, also available in a wider version.

DORA-LM



DORA



DORA-M

NELLE FOTO IL MODELLO DORA FANNO PARTE DELLA SELEZIONE
IN THE PHOTOS THE DORA MODELS

CATAS
TEST REPORT
204435

NELLE FOTO IL MODELLO DORA-L FANNO PARTE DELLA SELEZIONE
IN THE PHOTOS THE DORA-L MODELS

CATAS
TEST REPORT
231066



DORA SG6

DORA-L



COMPOSIZIONE: DORA-LM IN METALLO LACCATO NERO E TESSUTO ECOPELLE.
COMPOSITION: DORA-LM IN BLACK LACQUERED METAL AND ECOLEATHER FABRIC.

DORA

DESIGN: DARIO DELPIN



NELLA FOTO IN ECOPELLE NABUCCO MOKA.
 PICTURED BELOW IN MOKA NABUCCO ECO-LEATHER.

Sedia in metallo
 Metal chair



DORA-M	96	47	45	54
DORA-LM	87	47	49	56

Struttura
 Frame



Seduta/schienale
 Seat/Back

TA
 Tessuto/Fabric TAMINO
 RA
 Tessuto/Fabric RALLY
 NB
 Ecopelle/Ecoleather NABUCCO
 SX
 Ecopelle/Ecoleather SX

DORA

DESIGN: DARIO DELPIN



NELLA FOTO IN ECOPELLE NABUCCO GRIGIO PERLA.
PICTURED IN PEARL GREY NABUCCO ECO-LEATHER.

Scopri anche lo sgabello/Discover also the stool

Sedia in metallo Metal chair				
DORA 	96	47	45	54
DORA-L 	87	47	49	56

Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
TA Tessuto/Fabric TAMINO	
RA Tessuto/Fabric RALLY	
ET Tessuto/Fabric EARTH	
JOY Tessuto/Fabric JOY	
NB Ecopelle/Ecoleather NABUCCO	
SX Ecopelle/Ecoleather SX	



NELLA FOTO IN ECOPELLE NABUCCO GRIGIO PERLA
PICTURED IN PEARL GREY NABUCCO ECO-LEATHER

CIAO

DESIGN: DARIO DELPIN

Gioca con il colore e con tessuti di tendenza la famiglia Ciao, formata da varianti di sedute con struttura in legno e in metallo e una tipologia di sgabello.

The Ciao family plays with colour and trendy fabrics; there are variations with a wooden structure and with a metal structure and one type of stool.



NELLE FOTO IL MODELLO CIAO WOOD FA PARTE DELLA SELEZIONE
IN THE PHOTOS THE CIAO WOOD MODEL

CATAS
TEST REPORT
192040



CIAO-M4



CIAO-M

CIAO

DESIGN: DARIO DELPIN



LA PARTICOLARE
ERGONOMIA DELLA
SCOCCA ASSICURA UN
COMFORT SENZA EGUALI.

THE PARTICULAR
ERGONOMICS OF
THE SHELL ENSURES
UNRIVALLED COMFORT.

Scopri anche lo sgabello/Discover also the stools

Sedia in legno Wooden chair				
CIAO W3	84	46	46	55
CIAO WOOD <small>CATAS TEST REPORT 192040</small>	84	46	46	55
Sedia in metallo Metal chair				
CIAO-M	84	46	46	55
CIAO-M4	84	46	46	55

Struttura Frame					Seduta/schienale Seat/Back
Legno Di Faggio/Beech Wood					SX Ecopelle/Ecoleather SX
	ABI	LB	LGRA	NO	RA Tessuto/Fabric RALLY
Struttura Frame					CS Tessuto/Fabric CRYSTAL
	GRAF	CR	BI	GNE	NE Velluto/Velvet NOBILE
					
	BI	GNE	GRAF	NE	



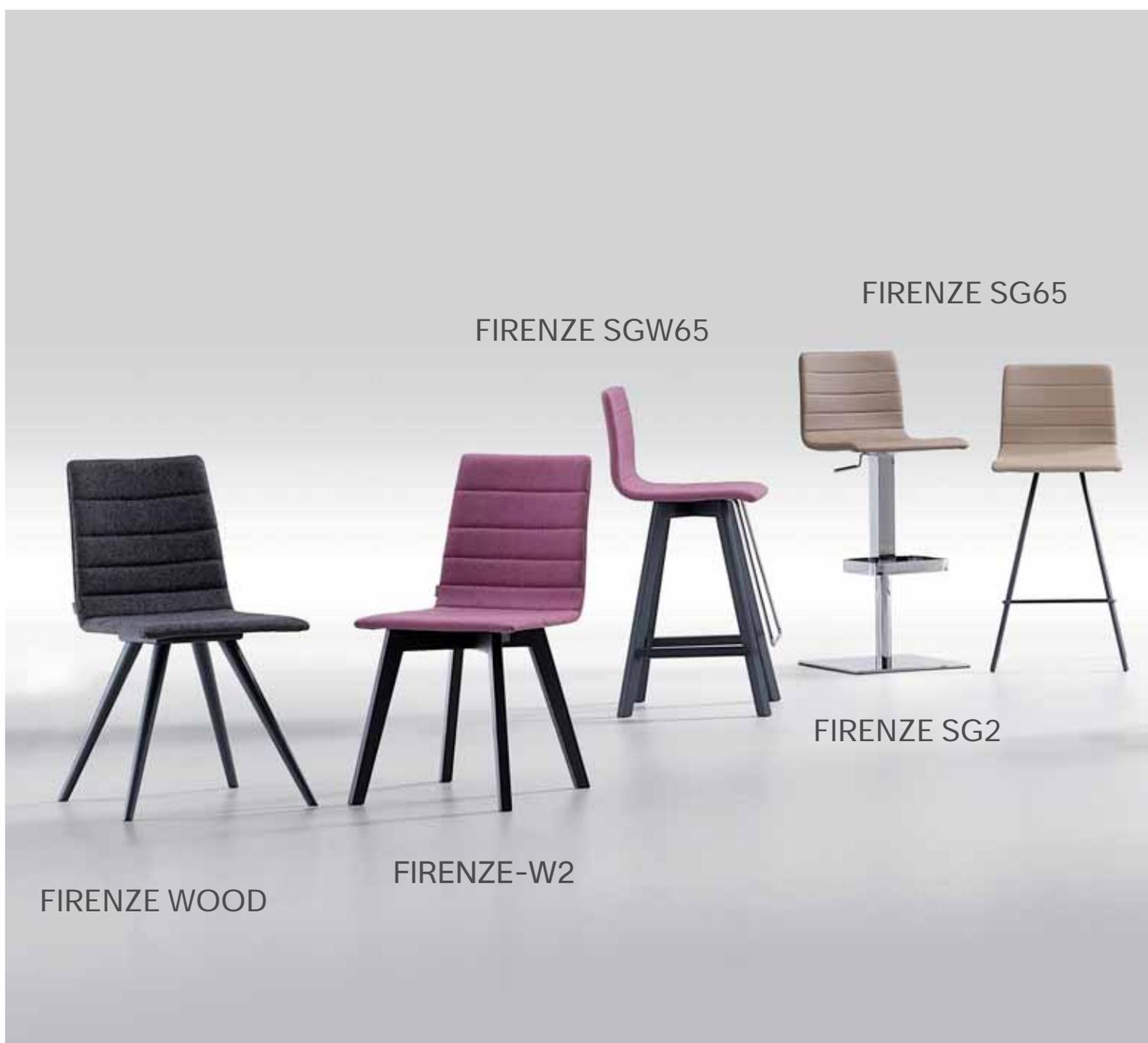
NELLA FOTO IN FAGGIO LACCATO BIANCO E TESSUTO CRYSTAL SMERALDO.
PICTURED IN WHITE LACQUERED BEECH WOOD AND EMERALD CRYSTAL FABRIC.

FIRENZE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

Forme delicate e curvilinee contraddistinguono Firenze, una famiglia di sedie e sgabelli particolarmente pratici e adatti ad essere inseriti in qualsiasi ambiente.

Delicate and curvilinear shapes characterise the Firenze model, which is a family of chairs and stools that are particularly practical and suitable for use in any room.





FIRENZE-M

FIRENZE-M4

FIRENZE 2

FIRENZE



NELLA FOTO IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E TESSUTO MALVA.
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND MALVA FABRIC.

FIRENZE

DESIGN: NATISA DESIGNERS



LE CUCITURE ORIZZONTALI SU SCHIENALE E SEDUTA CREANO UN RITMO VISIVO CARATTERIZZANTE.

THE HORIZONTAL STITCHING ON THE BACK AND SEAT CREATE A DISTINCTIVE VISUAL RHYTHM.

NEL DETTAGLIO CON FINITURA IN LEGNO DI FAGGIO LACCATO GRAFITE E TESSUTO GRIGIO SCURO.
IN DETAIL IN GRAPHITE LACQUERED BEECH WOOD AND DARK GREY FABRIC.

Scopri anche gli sgabelli / Discover also the stools

Sedia in legno Wooden chair				
FIRENZE WOOD	85	45	43	43
FIRENZE W2	85	45	43	43

Sedia in metallo Metal chair				
FIRENZE	85	45	43	43
FIRENZE-M	85	45	43	43
FIRENZE-M4	85	45	43	43

FIRENZE 2	85	45	43	43
-----------	----	----	----	----

Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
<p>Legno Di Faggio/Beech Wood</p> <p> ABI  LB  LGN  NO</p>	<p>RA Tessuto/Fabric RALLY</p> <p>TA Tessuto/Fabric TAMINO</p> <p>SX Ecopelle/Ecoleather SX</p>
<p>Struttura Frame</p> <p> GRAF  CR  BI  GNE</p>	
<p>Struttura Frame</p> <p> GRAF  CR  BI  NE  GNE</p>	

SALLY

DESIGN: DARIO DELPIN

Sullo schienale il tessuto viene “risucchiato” in una sottile cucitura orizzontale formando delle piccole pieghe sulla superficie. È questo il tratto distintivo di Sally, che risulta anche estremamente comoda grazie all’imbottitura in gomma dello stesso spessore sia nella seduta che nello schienale. La scelta può ricadere fra più basi diverse sia in legno che in metallo, in base al gusto e al contesto in cui viene inserita.

On the backrest the fabric is “pulled inwards” by a thin horizontal seam, which forms small creases on its surface. This is Sally’s hallmark, which is also extremely comfortable thanks to its rubber padding of the same thickness both in the seat and backrest. You can chose between different bases both in wood and metal, depending on personal taste and the context in which it will be placed



SALLY SGW65

SALLY W2

SALLY W

SALLY-M4 SG65



SALLY-M



SALLY 2



SALLY

DESIGN: DARIO DELPIN



SULLO SCHIENALE IL TESSUTO VIENE "RISUCCHIATO" IN UNA SOTTILE CUCITURA ORIZZONTALE FORMANDO DELLE PICCOLE PIEGHE SULLA SUPERFICIE.

THE FABRIC ON THE BACK IS "DRAWN INTO" A THIN HORIZONTAL SEAM FORMING SMALL FOLDS ON THE SURFACE.

NEL DETTAGLIO CON FINITURA IN TESSUTO TAMINO BICOLORE LAGUNA E PETROLIO.
IN DETAIL IN TWO COLOURED LAGOON AND PETROLEUM TAMINO FABRIC.

Scopri anche gli sgabelli / Discover also the stools

Sedia in legno Wooden chair				
SALLY W	85	45	44	57
SALLY W2	85	45	44	57

Sedia in metallo Metal chair				
SALLY-M	85	45	44	57
SALLY 2	85	45	44	57

Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
Legno Di Faggio/Beech Wood  ABI  LB  LGN  NO	TA/TA BICOLOR Tessuto/Fabric TAMINO SX/SX BICOLOR Ecopelle/Ecoleather SX
Struttura Frame  GRAF  BI  GNE	
Struttura Frame  GRAF  CR	



NOVIS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

Essenzialità e varietà caratterizzano questa sedia dalla linea snella: le gambe possono essere a vista in metallo oppure rivestite completamente come la scocca, con un effetto di elegante continuità.

Minimalism and variety characterise this chair with a slim line: the legs can either be completely covered like the body with an elegant effect of continuity or in bare metal.





NOVIS SG65



NOVIS-M

NOVIS

DESIGN: NATISA DESIGNERS



LA CUCITURA SULLO
SCHIENALE
RENDE LA SEDIA ANCORA
PIÙ ELEGANTE.

THE STITCHING ON THE BACK
GIVE THE CHAIR
EVEN MORE ELEGANCE.

Scopri anche lo sgabello /Discover also the stool

Sedia rivestita
Covered chair



NOVIS 89 46 45 57

Sedia in metallo
Metal chair

NOVIS-M 89 46 45 57

Struttura
Frame

TA
Tessuto/Fabric TAMINO
SX
Ecopelle/Ecoleather SX
NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO

Seduta/schienale
Seat/Back

TA
Tessuto/Fabric TAMINO
SX
Ecopelle/Ecoleather SX
NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO

Struttura
Frame



NE MTO BI



NELLA FOTO IN METALLO LACCATO BIANCO ED ECOPELLE BIANCA.
PICTURED IN WHITE LACQUERED METAL AND WHITE ECOLEATHER.

PETER

NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



NELLE FOTO IL MODELLO PETER
IN THE PHOTOS THE PETER MODEL

CATAS
TEST REPORT
282228



Una sedia da cucina prodotta in legno o metallo con varie finiture e rivestita con tessuti e colori di tendenza. La forma dello schienale garantisce una seduta comoda.

A kitchen chair produced in wood or metal with various finishes and covered with trendy fabrics and colours. The shape of the back guarantees a comfortable seat.



NELLA FOTO CON FINITURA IN LEGNO LACCATO GRAFITE E TESSUTO ECOPELLE GRIGIO.
PICTURED IN GRAPHITE LACQUERED BEECH WOOD AND GREY COLOUR ECO-LEATHER.

Scopri anche lo sgabello /Discover also the stool

Sedia in legno
Wooden chair



81 49 42,5 48

PETER
CATAS
TEST REPORT
282228

Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Seduta/schienale
Seat/Back

SX
Ecopelle/Ecoleather SX
SC
Ecopelle/Ecoleather SECRET
RA
Tessuto/Fabric RALLY
CS
Tessuto/Fabric CRYSTAL
JOY
Tessuto/Fabric JOY

PETER-M



NATISA DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



Scopri anche lo sgabello /Discover also the stool

Sedia in metallo
Metal chair



PETER-M

80

48

42

45

Struttura
Frame



GRAF



BI



NE



GNE

Seduta/schienale
Seat/Back

SX
Ecopelle/Ecoleather SX

SC
Ecopelle/Ecoleather SECRET

RA
Tessuto/Fabric RALLY

CS
Tessuto/Fabric CRYSTAL

JOY
Tessuto/Fabric JOY



PETER-MB

DESIGN: NATISA DESIGNERS

La struttura è proposta in diverse versioni, come il bronzo spazzolato, che fanno della sedia un vero gioiello. Dei bottoncini posti sulla seduta e sullo schienale la rendono una sedia da cucina ancora più interessante e fine, nata per apparire.

The structure is available in different versions, like the brushed bronze version, which makes the chair look like a real gem. The buttons on the seat and backrest make it an even more interesting and classy kitchen chair that has been designed to stand out.



NELLE FOTO IN FINITURA METALLO BRONZO E TESSUTO CRYSTAL SMERALDO.
PICTURED IN BRONZE METAL FINISH AND EMERALD CRYSTAL FABRIC.

Scopri anche lo sgabello / Discover also the stool

Sedia in metallo Metal chair				
PETER-MB	80	48	42	45

Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

CS
Tessuto/Fabric CRYSTAL
US
Tessuto/Fabric UNIVERSE
JOY
Tessuto/Fabric JOY



KODA

DESIGN: NATISA DESIGNERS

Tratti distintivi: il materiale con cui è interamente realizzata e la forma particolare del suo schienale. Koda è una sedia perfetta per l'ambiente cucina anche grazie alla possibilità di scegliere per la seduta un rivestimento resistente come quello ecopelle.

Distinctive traits: the material with which it is entirely made and the particular shape of its back. Koda is a perfect chair for the kitchen thanks to the choice of a resistant eco-leather cover for the seat.





Scopri anche lo sgabello / Discover also the stool

Sedia in metallo Metal chair				
KODA	81	45	42	42

Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

SX
Ecopelle/Ecoleather SX
NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO







SGABELLI

STOOLS

CIAO SG

DESIGN: DARIO DELPIN

Gioca con il colore e con tessuti di tendenza lo sgabello Ciao.

The Ciao stool plays with colour and trendy fabrics.

Sgabello in legno Wooden stool				
CIAO SGW65	94	64	40	47

Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
Legno Di Faggio/Beech Wood	SX Ecopelle/Ecoleather SX
 ABI	RA Tessuto/Fabric RALLY
 LB	CS Tessuto/Fabric CRYSTAL
 LGRA	NL Velluto/Velvet NOBILE
 NO	
Poggiapiedi Footrest	
 CR	

POGGIAPIEDI
IN METALLO

METAL
FOOTRESTS

LA PARTICOLARE ERGONOMIA
DELLA SCOCCA ASSICURA UN
COMFORT SENZA EGUALI

THE PARTICULAR
ERGONOMICS
OF THE SHELL ENSURES
UNRIVALLED COMFORT



DORA SG

DESIGN: DARIO DELPIN

È completamente rivestito lo sgabello Dora, disponibile in diversi tessuti. L'inconfondibile cucitura a X in tinta neutra disegna i suoi profili.

The Dora stool is entirely covered and is available in different fabrics. The unmistakable neutral-coloured X stitching outlines the chair profiles.



Sgabello
Stool



DORA SG65

97

67

46

50

Seduta/schienale
Seat/Back

TA
Tessuto/Fabric TAMINO

RA
Tessuto/Fabric RALLY

NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO

SX
Ecopelle/Ecoleather SX



CUCITURE A
X NEUTRE

NEUTRAL X
STITCHING

FIRENZE SG

DESIGN: NATISA DESIGNERS

Forme delicate e curvilinee contraddistinguono la scocca Firenze, sgabello con struttura in metallo o legno. Le cuciture orizzontali su schienale e seduta creano un ritmo visivo caratterizzante.

Delicate and curvilinear shapes characterise the Firenze shell; a stool with a metal or wooden structure. The horizontal stitching on the back and seat create a distinctive visual rhythm.



FIRENZE SGW65-75



FIRENZE SG65

Sgabello in legno Wooden stool				
FIRENZE SGW65	94	64	40	47
FIRENZE SGW75	103	75	40	47

Sgabello in metallo Metal stool				
FIRENZE-SG2	78/103	53/78	40	48
FIRENZE-SG65	96	66	49	43

Struttura Frame	Poggiapiedi Footrest	Seduta/schienale Seat/Back
Legno Di Faggio/Beech Wood  ABI  LB  LGN  NO	 CR	RA Tessuto/Fabric RALLY TA Tessuto/Fabric TAMINO SX Ecopelle/Ecoleather SX
Struttura Frame  CR		
Struttura Frame  CR  GRAF		



FIRENZE SG2 NELLA FOTO IN METALLO CROMATO ED ECOPELLE BIANCO.
PICTURED IN CHROMED METAL AND WHITE ECOLEATHER FABRIC.

FLAG SG



FLAG SGW65-80



FLAG SG65-75

FLAG SG

DESIGN: NICOLA CACCO

I colori del rivestimento di seduta e schienale possono giocare a contrasto, in questo sgabello che unisce minimalismo e vivacità; si adatta ad ogni ambiente, grazie alle tante tonalità da scegliere tra diversi tessuti e ai colori disponibili della struttura.

The colours of the seat cover and backrest play on the contrast in this stool which combines minimalism and dynamism. It adapts to any space with numerous shades from which to choose for the different fabrics and colours available for the frame.

Sgabello in legno Wooden stool				
FLAG SGW65	93	65	45	36
FLAG SGW80	108	80	45	36

Sgabello in metallo Metal stool				
FLAG SG65	87	67	43	45
FLAG SG	74/94	58/78	44	53

Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
Legno Di Faggio/Beech Wood  ABI  LB  LGN  NO Legno Di Frassino/ Ash Wood  FGNO  FNO  FNOL  FLGN  FNOC  FLBT  FRO	TA Tessuto/Fabric TAMINO CS Tessuto/Fabric CRYSTAL SC Ecopelle/Ecoleather SECRET IN Velluto/Velvet INCANTO NL Velluto/Velvet NOBILE
Struttura Frame  GRAF  CR	
 CR	

FLARE SG

DARIO DELPIN DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN



La spalliera a punta è il suo tratto distintivo. Si tratta di una mezza luna il nuovo sgabello creato dal designer Dario Delpin per Natisa. Può essere uno sgabello perfetto per l'ambiente cucina ma anche per il soggiorno, in particolare nella versione rivestita in velluto.

The pointed back is the distinctive feature of this new stool, created by designer Dario Delpin for Natisa in the shape of a half-moon. It can fit perfectly well in the kitchen as well as in the living room, especially in the velvet-covered version.



Sgabello in legno
Wooden stool



FLARE SGW65

100

66

57

50

Struttura
Frame

Legno Di Frassino/Ash Wood



FNOC



FLGN



FLBT

Seduta/schienale
Seat/Back

IN
Velluto/Velvet INCANTO

NL
Velluto/Velvet NOBILE

CA
Tessuto/Fabric CALIENTE

SE
Tessuto/Fabric SEA

JOY
Tessuto/Fabric JOY

IRIS SG

DARIO DELPIN DESIGNERS

Raffinate cuciture dividono sul davanti la seduta e lo schienale in 12 rettangoli uguali. Questa geometria, semplice ed elegante allo stesso tempo, oltre alla possibilità di scegliere addirittura fra basi diverse in legno e metallo, rendono Iris perfetto per essere inserita in qualsiasi habitat.

Refined stitching divides the front of the seat and back into 12 identical rectangles. This simple, yet elegant geometry as well as a choice of different bases in wood and metal, makes Iris the perfect solution for any habitat.



GLIRIS SG65



IRIS-SG



IRIS SGW65-75



Sgabello in metallo
Metal stool



GLIRIS SG65	96	66	49	43
-------------	----	----	----	----

IRIS SG	80/105	54/79	41	49
---------	--------	-------	----	----

Sgabello in legno
Wooden stool

IRIS SGW65	94	64	40	47
------------	----	----	----	----

IRIS SGW75	103	75	40	47
------------	-----	----	----	----

Struttura
Frame



Struttura
Frame



Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Seduta/schienale
Seat/Back

SX
Ecopelle/Ecoleather SX
NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO
RA
Tessuto/Fabric RALLY
TA
Tessuto/Fabric TAMINO

IRIS-P SG



DARIO DELPIN DESIGNERS,
MODELLO DEPOSITATO/REGISTERED DESIGN

Iris diventa poltroncina, ereditando i punti di forza del modello originale: la semplicità e l'eleganza. Perfetta per il settore contract e ufficio ma ideale anche nel living, spicca per originalità e brio nella versione bicolore. Lo sgabello è previsto con basamento in metallo.

Iris becomes an upholstered chair, inheriting the strengths of the original model: its simplicity and elegance. Perfect for the contract and office division but also ideal for living areas, it stands out for its originality and liveliness in the two-colour version.

The stool is available in metal base.



Sgabello in metallo
Metal stool



IRIS-P SG 65	106	70	50	59	65
IRIS-P SG	95/120	55/80	50	59	65

Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

SX
Ecopelle/Ecoleather SX

NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO

SC
Ecopelle/Ecoleather SECRET

US
Tessuto / Fabric UNIVERSE

NL
Velluto/Velvet NOBILE

SE
Tessuto / Fabric SEA

ET
Velluto/Velvet EARTH

KODA SG

NATISA DESIGNERS



Tratti distintivi: il materiale con cui è interamente realizzato e la forma particolare del suo schienale. Koda è uno sgabello perfetto per l'ambiente cucina anche grazie alla possibilità di scegliere per la seduta un rivestimento resistente come quello antimacchia o l'ecopelle.

Distinctive traits: the material with which it is entirely made and the particular shape of its back. Koda is a perfect stool for the kitchen thanks to the choice of a resistant coating such as stain-resistant or eco-leather cover for the seat.



Sgabello in metallo
Metal stool



KODA SG65

92

67

42

42

Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

SX
Ecopelle/Ecoleather SX
NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO

NOVIS SG

DESIGN: NATISA DESIGNERS



Essenzialità e varietà caratterizzano questo sgabello dalla linea snella: le gambe sono rivestite completamente come la scocca, creando un effetto di elegante continuità.

Minimalism and variety characterise this stool with a slim line: the legs are completely covered like the body with an elegant effect of continuity.



Sgabello rivestito
Covered stool



NOVIS GS65

82

65

44

40

Struttura
Frame

TA
Tessuto/Fabric TAMINO
SX
Ecopelle/Ecoleather Sx
NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO

Seduta/schienale
Seat/Back

TA
Tessuto/Fabric TAMINO
SX
Ecopelle/Ecoleather SX
NB
Ecopelle/Ecoleather NABUCCO

MOLLY-SG

DESIGN: NICOLA CACCO

Una morbidezza che accoglie e fa stare comodi: Molly ha la scocca rivestibile in ecopelle o in tessuti fra cui una piacevole lana ignifuga, tutti proposti in eleganti tonalità. Le gambe a vista sono in legno o metallo, disponibili in tinte diverse.

Softness that embraces you and makes you comfortable: Molly has a frame that can be covered in ecoleather, fabric or in attractive fire retardant wool fabric, all of which come in elegant colours. The bare legs are in wood or metal, in various shades.



Sgabello in legno
Wooden stool



MOLLY SGW65

77 65 40 45

Sgabello in metallo
Metal stool

MOLLY SG65

83 67 40 45

Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

TA
Tessuto/Fabric TAMINO
CS
Tessuto/Fabric CRYSTAL
IN
Velluto/Velvet INCANTO
SC
Ecopelle/Ecoleather SECRET



NELLA FOTO IN FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA ED ECOPELLE ARENA
PICTURED IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND ARENA ECOLEATHER FABRIC

PETER SG

DESIGN: NATISA DESIGNERS



Peter è uno sgabello prodotto in legno o metallo con varie finiture e rivestito con tessuti e colori di tendenza. La forma dello schienale garantisce una seduta comoda.

Peter is a stool produced in wood or metal with various finishes and covered with trendy fabrics and colours. The shape of the back guarantees a comfortable seat.



MODELLO DEPOSITATO/
REGISTERED DESIGN



PETER SG65

PETER-M SG65

Sgabello in legno
Wooden stool



PETER SG65 100 67 42 41

Sgabello in metallo
Metal stool

PETER-M SG65 99 67 42 44

Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Struttura
Frame



Seduta/schienale
Seat/Back

- SX
Ecopelle/Ecoleather SX
- SC
Ecopelle/Ecoleather SECRET
- RA
Tessuto/Fabric RALLY
- CS
Tessuto/Fabric CRYSTAL
- JOY
Tessuto/Fabric JOY



PETER-MB



DESIGN: NATISA DESIGNERS

Nuovi colori e nuovi tessuti per il nuovo sgabello Peter, che prende il nome di Peter-MB. La struttura è proposta in metallo cromato e laccato grafite, oppure nel nuovissimo bronzo spazzolato, che fanno dello sgabello un vero gioiello.

Dei bottoncini posti sulla seduta e sullo schienale lo rendono uno sgabello da cucina ancora più interessante e fine, nato per apparire.

New colours and fabrics for our new Peter stool, which is given the name of Peter-MB. The structure is available in chrome-plated and graphite-lacquered metal or in the brand-new brushed bronze version, which makes the stool look like a real gem.

The buttons on the seat and backrest make it an even more interesting and classy kitchen stool that has been designed to stand out.



NELLE FOTO IN METALLO FINITURA BRONZO E TESSUTO CRYSTAL SMERALDO.
PICTURED IN BRONZE METAL FINISH AND EMERALD CRYSTAL FABRIC.

Sgabello Stool				
PETER-MB	99	67	42	44

Struttura Frame	BI NE GRAF GNE BROS	Seduta/schienale Seat/Back	US Tessuto/Fabric UNIVERSE CS Tessuto/Fabric CRYSTAL JOY Tessuto/Fabric JOY
--------------------	---------------------------------	-------------------------------	--

SALLY SG

DESIGN: DARIO DELPIN

Bicolore e originale nel design, Sally risulta anche estremamente comoda grazie all'imbottitura in gomma dello stesso spessore sia nella seduta che nello schienale.

Two-tone and original in design, Sally is also extremely comfortable thanks to the rubber padding of the same thickness both in the seat and in the back.



SALLY SGW 65



SALLY SG 65

Sgabello in legno
Wooden stool



SALLY SGW 65/75

100/110 66/76 43 56

Sgabello in metallo
Metal stool

SALLY SG 65

103 68 43 56

Struttura
Frame

Legno Di Faggio/Beech Wood



Poggiapiedi
Footrest



Seduta/schienale
Seat/Back

TA/TA Bicolor
Tessuto/Fabric TAMINO
SX/SX Bicolor
Ecopelle/Ecoleather SX

Struttura
Frame





OLAF SG

DESIGN: NATISA DESIGNERS



Senza schienale, Olaf è uno sgabello disponibile in due diverse altezze e due strutture diverse: una in legno e una in metallo.

Without backrest, Olaf is a stool available in two different heights and two different structures: one in wood and one in metal.



Sgabello in metallo
Metal stool



OLAF SG 72

72

37

37

Struttura
Frame

Metallo/Metal



Seduta/schienale
Seat/Back

Legno/Wood





OLAF SG72

OLAF SGW72

Sgabello in legno
Wooden stool



OLAF SGW 72	72	37	37
OLAF SGW 82	82	37	37

Struttura
Frame

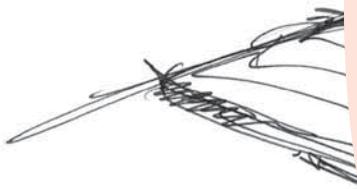
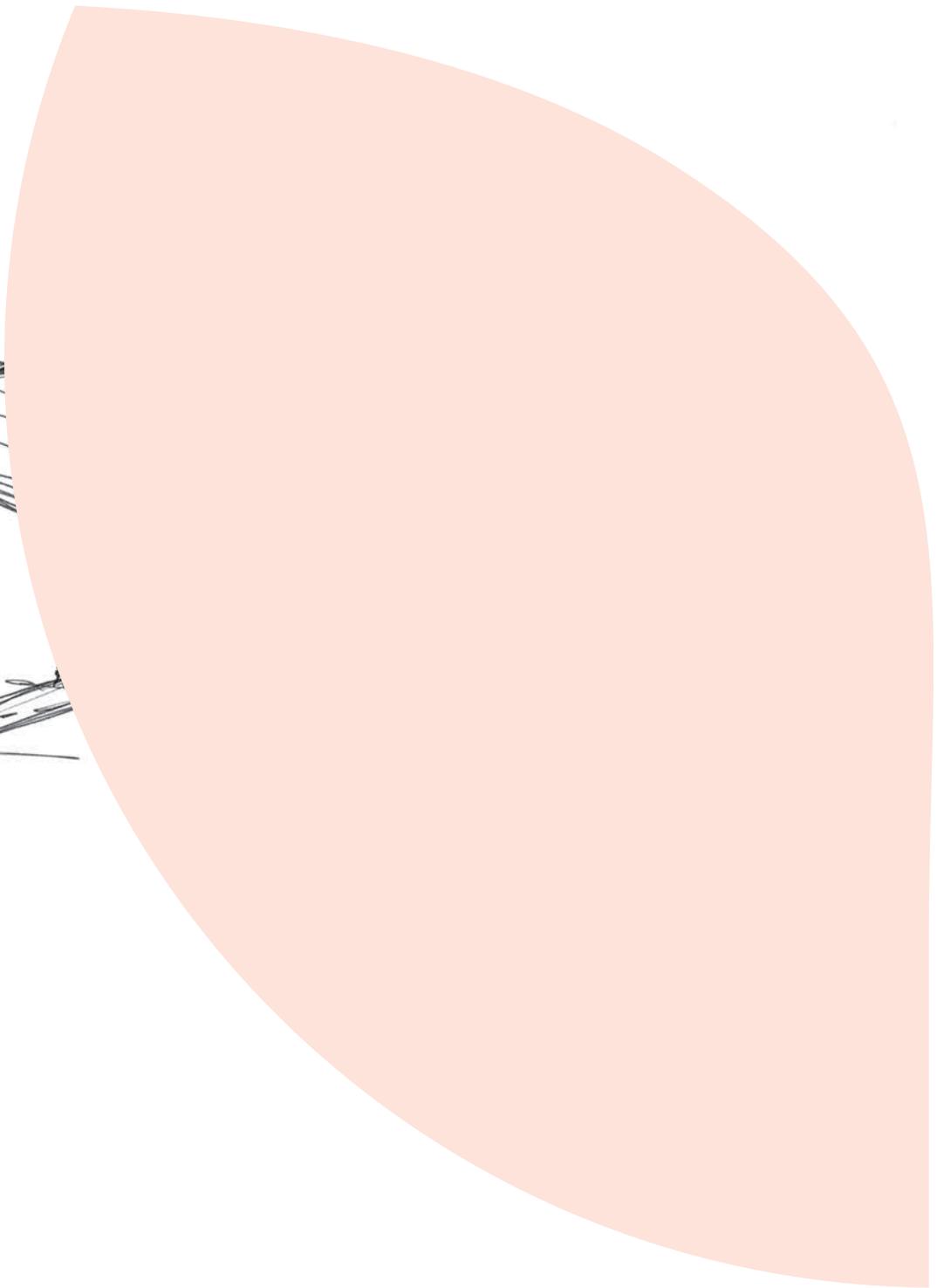
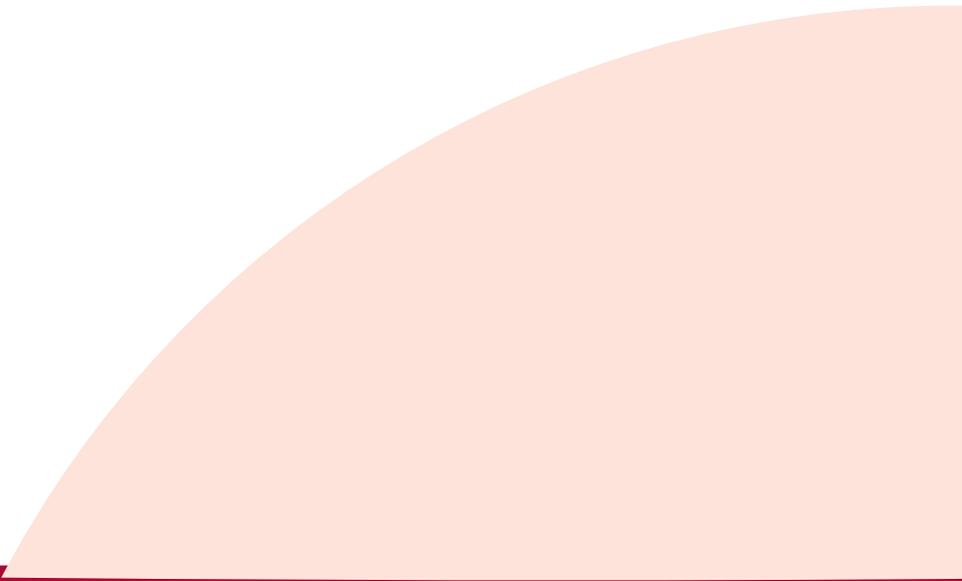
Metallo/Metal

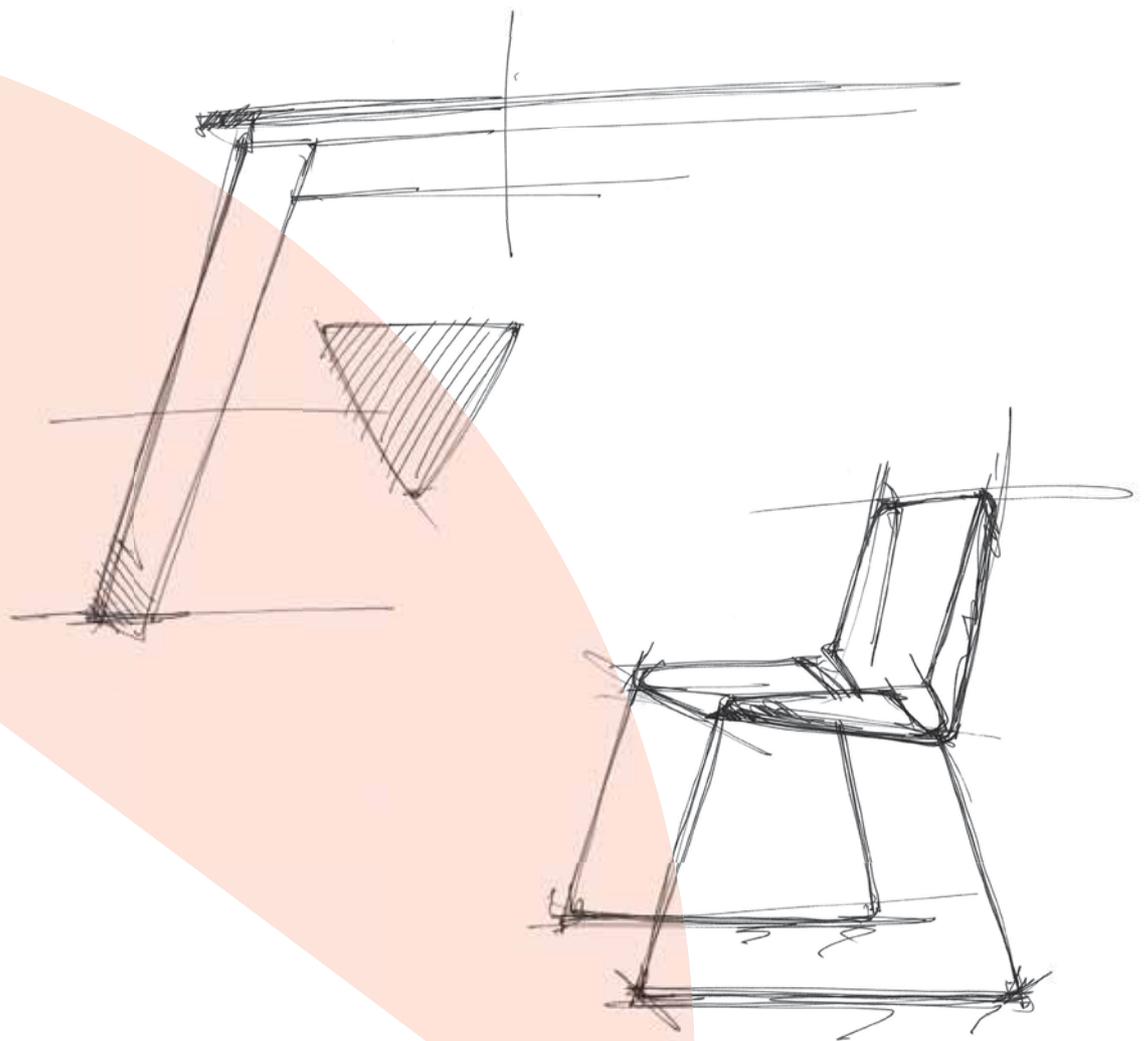


Seduta/schienale
Seat/Back

Legno/Wood







Un semplice colore,
incontaminato dal significato e non
associato a una forma definita,
può parlare all'anima in mille modi
diversi.

Oscar Wilde



Designers

Natisa Design
Nicola Cacco
Dario Delpin
Plurimo Design

Styling

Cristina Pala
Arianna Michelutti

AD

Cristina Pala
Natisa Srl

Graphic Design

Arianna Michelutti

Photo

Salmaso Fotografia
www.salmasofotografia.it

Print

Lucegroup s.r.l.

Thanks to concession

Spaghetti Wall per i decori alle pareti.
Elisabetta Pala per gli esterni fotografici

Natisa declina ogni responsabilità relativamente ad indicazioni inesatte o eventuali errori di stampa riportati in questo catalogo.

Tutte le misure sono da intendersi indicative.

I colori stampati non possono mai riprodurre fedelmente le tinte delle finiture reali. Pertanto le immagini, le finiture ed i colori illustrati sono puramente indicativi.

I prodotti Natisa sono soggetti ad un continuo processo di sviluppo e cambiamento. Natisa si riserva il diritto di mutare le specifiche, il design o di eliminare modelli senza alcun obbligo di preavviso.

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo catalogo in qualsiasi forma e su qualsiasi supporto senza l'autorizzazione di Natisa.

Natisa disclaims any responsibility or liability for any incorrect information or misprints contained in this price-list.

All measurements are taken as being indicative.

Printed colours can never faithfully reproduce the colours of actual finishes. Therefore images, finishes and colours shown in this catalogue are purely indicative.

Natisa products are subject to a continuous process of development and change. Natisa reserves the right to change specifications, designs and to eliminate models at any time without notice.

The reproduction, even partial, of this catalog in any form or medium without the permission of Natisa is forbidden.



Natisa Srl
Via della Stazione, sn
33040 Moimacco Ud Italy
Tel. +39 0432 732019
info@natisa.it
www.natisa.it